

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



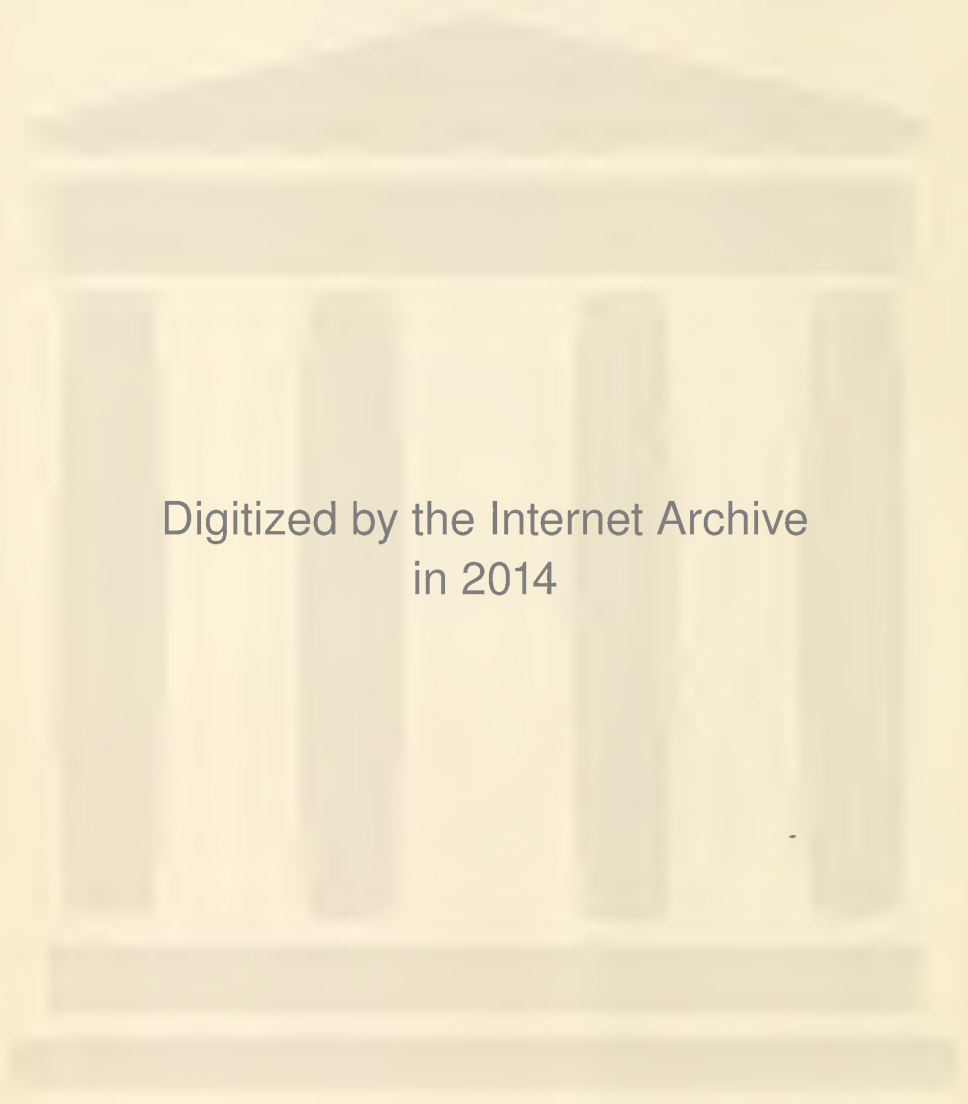
ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

██████ M1503
██████ .v484
██████ V55
MUSIC LIB. K9
18602



1862

[illegible]



Digitized by the Internet Archive
in 2014

LES
VÊPRES

Siciliennes,

Gr^d Opéra en 5 actes

Poème de MM.

E. SCRIBE et G. DUVEYRIER

MUSIQUE

DE

G. VERDI.

Partition PIANO et Chant

PRIS 20[£] NET.

Imp. Manrougès

Sur étain

par A. Vialon.

ACCOMPAG^t DE PIANO PAR H. POTIER

PARIS,

J. KYBOURTZ, Editeur, 20, Passage du Havre

Propriété pour tous pays.

VEPRES SICILIENNES

Personnages.	Voix.	Acteurs.
ÉLÈNE	SOPRANO	M ^{lle} Sophie CRUVELLÉ
NINETTA	CONTRALTO	M ^{lle} SANNIER
HENRI	TÉNOR	M. GUEYMARD
GUY DE MONTFORT	BARYTON	M. BONNEFEE
PPOCIDA	BASSE	M. OBIN
DANIEL	TÉNOR LÉGER	M. BOULO
MAINFROID	2 ^d TÉNOR	M. KÖENIG
ROBERT	2 ^d BARYTON	M. MARÉ
LE SIRE DE BETHUNE	2 ^d BASSE	M. COCLON
LE COMTE DE VAUDEMONT	2 ^d BASSE	M. GUIGNOT

Siciliens et Siciliennes — Soldats français — Moines

Corps de ballet — Divertissement.

La mise en scène de cet ouvrage et rédigée avec le plus grand soin par M. L. PALIANTI.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

	OUVERTURE		—	1
N ^o 1.	INTRODUCTION.	CHŒUR	Beau pays de France.	— 15
		RÉCIT.	<i>Vaudemont, de Béthune</i>	— 36.
		AIR.	<i>Helène</i>	— 42.
N ^o 2.	QUATUOR.	<i>Helene, Ninetta, Danieli, Montfort.</i>	Quelle horreur	— 67.
N ^o 3.	DUO.	<i>Henri, Montfort.</i>	Quel est ton nom	— 77.

ACTE II.

N ^o 4.	{	EXTR'ACTE		—	92.
	{	AIR et CHŒUR	<i>Procula</i>	Palerne ô mon pays	— 95.
N ^o 5.	{	RÉCIT et SCÈNE	<i>Hélène, Henri</i>	Fidèles à ma voix	— 107.
	{	DUO	<i>Hélène, Henri</i>	Comment dans ma reconnaissance	— 112.
	{	RÉCIT	<i>de Bethune</i>	Avez de la part de notre gouverneur	— 120.
N ^o 6.	{	TARENTELLÉ et SCÈNE	<i>Robert</i>	Voilà par St Denis	— 125.
	{	CHŒUR		Vivent les conquêtes	— 128.
	{	CHŒUR FINAL		Interdits, accablés	— 156.

ACTE III.

N ^o 7.	{ ENTR' ACTE.	—	169.
	{ AIR. <i>Montfort</i>	Où, je fus bien coupable.	— 170.
N ^o 8.	DUO. <i>Henri, Montfort</i>	Je n'en puis revenir	— 179.
N ^o 9.	MARCHE.		— 195.
N ^o 10.	{ LES SAISONS {	1. L'HIVER	— 197.
		2. LE PRINTEMPS.	— 205.
		3. L'ÉTÉ.	— 214.
		4. L'AUTOMNE	— 219.
N ^o 11.	FINAL	Ô fête brillante.	— 232.

ACTE IV.

N ^o 12.	ENTR'ACTE, RÉCIT et AIR	Henri.	De par Guy de Montfort.	332.
N ^o 13.	DUO.	Hélène, Henri.	De courroux et d'effroi	291.
	ROMANCE.	Hélène.	Ami le cœur d'Hélène	300
N ^o 14.	RÉCIT et SCÈNE	Hélène, Procida.	Par une main amie	305
N ^o 15.	QUATRIÈME	Hélène, Henri, Montfort, Procida.	Adieu mon pays	315.
N ^o 16.	FINAL		De profundis	321.

ACTE V.

N ^o 17.	ENTR'ACTE et CHŒUR.		Célébrons ensemble.	— 351
N ^o 18.	SICILIENNE et CHŒUR.	<i>Hélène</i>	Merci, jeunes amies.	— 362
N ^o 19.	MELODIE.	<i>Hélène, Henri</i>	La brise souffle.	— 372
N ^o 20.	{ SCÈNE et TRIO	<i>Hélène, Henri, Procula</i>	A ton dévouement généreux	— 378
	{ SCÈNE et CHŒUR.		Venez compatir.	— 401

ROMANCE chantée par M^{lle} VILLARET. page 407.

LES VÊPRES SICILIENNES

Opéra en cinq actes.

G. VERDI.

OUVERTURE

Largo. ($\text{♩} = 52$)

PIANO.

pp

pp

Cantabile.

p

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff features a series of triplet chords, each marked with a '3'. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

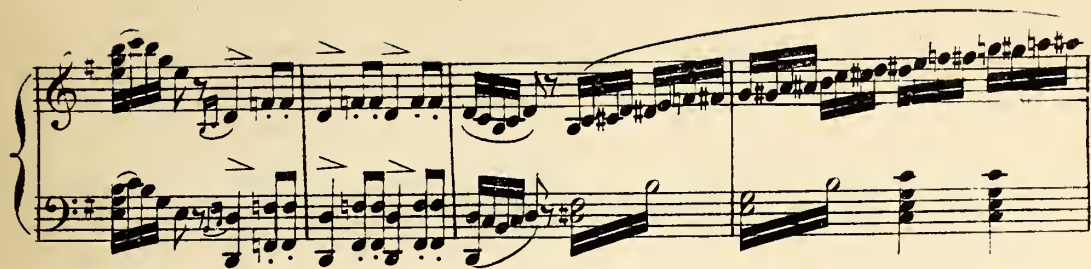
Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various accidentals. The bass clef staff continues with a series of chords and some triplet markings.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *ppp* (pianissimo) dynamic marking. The bass clef staff includes a triplet of eighth notes.

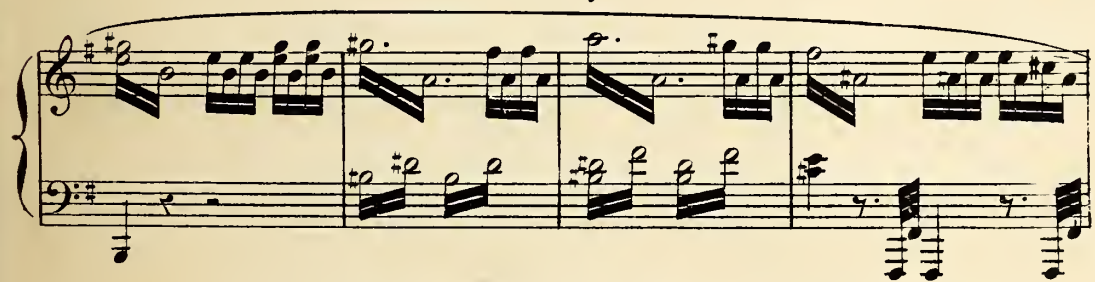
Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *ppp* dynamic marking. The bass clef staff contains a series of chords and some triplet markings.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked *Allegro agitato. (♩ = 88)*. The treble clef staff starts with a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) hairpin, and then a *ff* (fortissimo) dynamic. The bass clef staff also features a *ff* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various accidentals. The bass clef staff continues with a series of chords and some triplet markings.











First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures, a triplet of eighth notes in the third measure, and an eighth rest in the fourth measure. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.



Second system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two measures with triplets of eighth notes, and a trill in the fourth measure. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the fourth measure.



Third system of musical notation. The treble clef staff shows a continuous eighth-note melody. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.



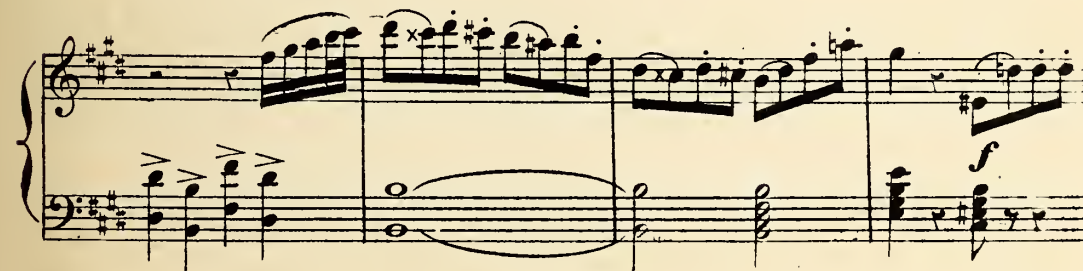
Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a trill, followed by a series of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) instruction are shown in the first measure. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

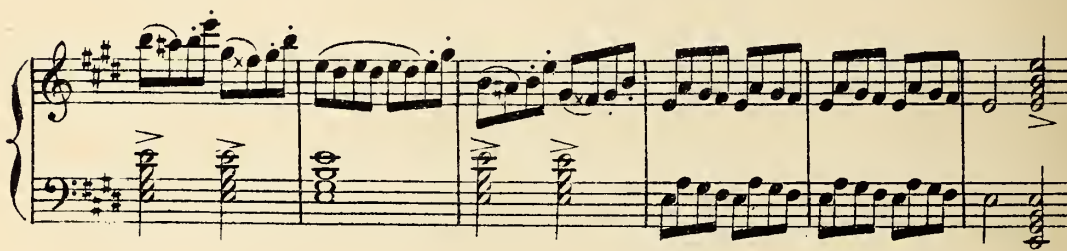


Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a trill in the first measure, followed by eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Prestissimo. $\text{♩} = 152$.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Prestissimo" with a quarter note equal to 152 beats per minute. The first system begins with a "cresc." marking in the bass staff and a forte "f" dynamic in the treble staff. The second system continues the rapid, ascending and descending passages in both hands. The third system features a forte "f" dynamic in the treble staff. The fourth system includes a "cresc." marking in the bass staff and a forte "f" dynamic in the treble staff. The fifth system concludes the page with rapid, descending passages in both hands, maintaining the forte "f" dynamic.





N^o 1.

INTRODUCTION.

Allegro vivo. (♩=100)

PIANO.

ppp

cresc

cresc

THIBAUT.

ff

Beau pays de France Je bois dans l'ab.

ROBERT.

ff

Beau pays de France Je bois dans l'ab.

Ténors.

ff

Beau pays de France Je bois dans l'ab.

Basses.

ff

Beau pays de France Je bois dans l'ab.

CHŒUR DE SOLDATS.

ff

- sence A tes bords ché-ris—Ô mon doux, ô mon doux pa.
 - sence A tes bords ché-ris—Ô mon doux, ô mon doux pa.
 - sence A tes bords ché-ris—Ô mon doux, ô mon doux pa.
 - sence A tes bords ché-ris—Ô mon doux, ô mon doux pa.

-ys!
 -ys! (à demi voix)
 Soprani. *pp*
 Sois maudite ô France, Toi dont la vail-lance. Hélas! à conquis Notre beau pa.
 Ténors. (à demi voix)
 Sois maudite ô France, Toi dont la vail-lance Hélas! à conquis Notre beau pa.
 Basses. *pp*
 Notre beau pa.
 -ys!
 -ys!
p

T. Et de la Si - ci - le OÙ

R. Et de la Si - ci - le OÙ

-ys!

-ys!

-ys! Sois maudi - - - te!

Et de la Si - ci - le OÙ

Et de la Si - ci - le OÙ

ff

T. l'on nous é - xi - le, Bu - vons con - qué -

R. l'on nous é - xi - le, Bu - vons con - qué -

l'on nous é - xi - le, Bu - vons con - qué -

l'on nous é - xi - le, Bu - vons con - qué -

T. rants Buvons, buvons les vins en i-vrants! Et de la Sici-le

R. rants Buvons, buvons les vins en i-vrants! Et de la Sici-le

Sois maudi - te sois maudi

Puisse la Si- (à demi voix.)

Puisse la Si- (à demi voix.)

T. rants Buvons, buvons les vins en i-vrants! Et de la Sici-le

R. rants Buvons, buvons les vins en i-vrants! Et de la Sici-le

Et de la Sici-le Où l'on nous é-xi-le, Bu-

Et de la Sici-le Où l'on nous é-xi-le, Bu-

-te Sois maudi - te, maudite o Fran ce Sois maudi

-ci-le Puisse la Si-ci-le En vengeurs vengeurs fer-

-ci-le Puisse la Si-ci-le En vengeurs vengeurs fer-

Et de la Sici-le Où l'on nous é-xi-le, Bu-

Et de la Sici-le Où l'on nous é-xi-le, Bu-

T. vous conquérants, buvons conquérants, Buvons les vins en-i-

R. -vous conquérants, buvons conquérants, Buvons les vins en-i-

-te sois maudi - te, sois maudi - te, maudite ô Fran-

-tile Des ses hords sanglants Chasser ses ty-rans!

-tile Des ses hords sanglants Chasser ses ty-rans!

-vous conquérants, buvons conquérants, Buvons les vins en-i-

-vous conquérants, buvons conquérants, Buvons les vins en-i-

T. -vrants! Buvons, buvons conqué-

R. -vrants! Buvons, buvons conqué-

-ce et que la Si-cile et que la Si-cile

pp Chasser, chasser, chasser, chasser

pp Chasser, chasser, chasser, chasser

-vrants! Buvons, buvons conqué-

-vrants! Buvons, buvons conqué-

T rants Buvons les vins en-i-vrants!

R rants Buvons les vins en-i-vrants! *ppp*

ppp Ah puis-se la Si-ci-le, la Si-

ppp Ah puis-se la Si-ci-le, la Si-

Ah puis-se la Si-ci-le, la Si-

rants Buvons les vins en-i-vrants!

rants Buvons les vins en-i-vrants! *pp*

T Oui bu-vons les vins en-i-vrants!

R Oui bu-vons les vins en-i-vrants! *ppp*

-ci-le chas-ser ses ty-rans! *pp* et que la Si-

-ci-le chas-ser ses ty-rans! Chasser, chasser

-ci-le chas-ser ses ty-rans! Chasser, chasser

Oui bu-vons les vins en-i-vrants!

Oui bu-vons les vins en-i-vrants!

f *p* *p*

T. *f* Buvons, buvons conquérants Buvons les vins eni-
 R. *f* Buvons, buvons conquérants Buvons les vins eni-
 -ci-le Et que la Si - ci-le
 chasser, chasser
 chasser, chasser
 Buvons, buvons conquérants Buvons les vins eni-
 Buvons, buvons conquérants Buvons les vins eni-

T. *f* vants! De la Si - ci-le Où l'on nous é - xi - le, Buvons les
 R. *f* vants! De la Si - ci-le Où l'on nous é - xi - le, Buvons les
 Ah! puis-se la Si - ci-le De ses bords sanglants Chas.
 Ah! puis-se la Si - ci-le De ses bords sanglants Chas.
 Ah! puis-se la Si - ci-le De ses bords sanglants Chas.
 vants! *f* De la Si - ci-le Où l'on nous é - xi - le, Buvons les
 vants! *ff* De la Si - ci-le Où l'on nous é - xi - le, Buvons les

T. vins en - i - vrants Bu - vons de la Si -

R. vins en - i - vrants Bu - vons de la Si -

ser ses ty - rans Puisse, puisse la Si - ci - le

ser ses ty - rans Puis - se, puis - se la Si -

ser ses ty - rans Puis - se, puis - se la Si -

vins en - i - vrants Bu - vons de la Si -

vins en - i - vrants Bu - vons de la Si -

8----- 8-----

p *f* *p* *f*

T. - ci - le Les vins en - i - vrants Bu - vons de la Si -

R. - ci - le Les vins en - i - vrants Bu - vons de la Si -

Chas ser ses ty - rans Puisse, puisse la Si - ci - le

- ci - le Chasser ses ty - rans Puis - se, puis - se la Si -

- ci - le Chasser ses ty - rans Puis - se, puis - se la Si -

- ci - le Ses vins en - i - vrants Bu - vons de la Si -

- ci - le Ses vins en - i - vrants Bu - vons de la Si -

8----- 8-----

p *f* *p* *f*

T. *- ci - le Les vins en i.vrants Oui, bu_vons oui, bu_vons oui bu_vons bu_vons!*

- ci - le Les vins en i.vrants Oui, bu_vons oui, bu_vons oui bu_vons bu_vons!


Chas - ser ses tyrans Chas-ser, chasser, chasser ses tyrans!

- ci - le Chasser ses tyrans Chas-ser, chasser, chasser ses tyrans!

- ci - le Chasser ses tyrans Chas-ser, chasser, chasser ses tyrans!

- ci - le Les vins en i.vrants Oui, bu_vons oui, bu_vons oui bu_vons bu_vons!

- ci - le Les vins en i.vrants Oui, bu_vons oui, bu_vons oui bu_vons bu_vons!



(levant son verre.) (De Bethune et Vaudemont paraissent.)

T. *Vi - ve Guy de Mont.fort Vi-ce-Roi de Si - ci - le!*

R. *(Un peu ivre.)*

Sans peur et sans pi -



R. *TH. B.*
 -tié quand il marche aux combats: Terreur des ennemis... Et gouverneur ha-

R. -bi-le Qui permet tout à ses soldats... *tr* Aussi dans ce pa-

(à De Bethune.)

R. -ys qu'ils appellent Pa-lerme, *tr* Le Général l'a dit: Commandant, n'est-ce

R. *DE BETH.*
 pas, tout est à nous? *tr* D'a-bord, sur tes pieds sois plus ferme Et je te répon-

R. *ROB.*
 -drai *tr* N'est-il pas vrai qu'ici toutes les femmes sont à

R. *DE BETH.* *ROB.*
 nous? Sans aucun doute... Celles du moins à qui vous pouvez plaire. Eh! *tr*

T. *capart* *THIB*

oui: or comme en gé-né-ral nous leur plaisons à toutes, tu vois Mais leurs ma-

tr

T. *ROB.* *ad lib.*

-ris? En vain-queur gé-né-reux Je veux par procé-des par-ta-ger avec

tr *p col canto*

1^o Tempo.

R. *eux.*

f *sempre piu forte*

THIB.

Beau pays de Fran - ce, Bu-vons dans l'absence

ROB.

Beau pays de Fran - ce, Bu-vons dans l'absence

DE BETH.

Beau pays de Fran - ce, Bu-vons dans l'absence

VAND.

Beau pays de Fran - ce, Bu-vons dans l'absence

Tenors

Beau pays de Fran - ce, Bu-vons dans l'absence

Bass.

Beau pays de Fran - ce, Bu-vons dans l'absence

ff

T. *p* *f* *p* *f*
 _ xi - le, Bu_vons con-quérants Bu_vons con-quérants Bu_

R. *f* *f* *f*
 _ xi - le, Bu_vons con-quérants Bu_vons con-quérants Bu_

R. *f* *f*
 _ xi - le, Bu_vons con-quérants Bu_vons con-quérants Bu_

V. *f* *f*
 _ xi - le, Bu_vons con-quérants Bu_vons con-quérants Bu_

_ ci - le Chas - - - ser chas -

En vengeurs vengeurs fer - ti - le Desesbordssan-glants Chasserses ty -

En vengeurs vengeurs fer - ti - le Desesbordssan-glants Chasserses ty -

T. *f* *p* *f*
 _ xi - le Bu_vons con-quérants Bu_vons con-quérants Bu_

R. *f* *p* *f*
 _ xi - le Bu_vons con-quérants Bu_vons con-quérants Bu_

Piano accompaniment with *p* dynamic.

T. *vous les vins en - i - vants!*

R. *vous les vins en - i - vants!*

De B. *vous les vins en - i - vants!*

V. *vous les vins en - i - vants!*

- ser ses ty - rans! Et que la Si - ci - le Et que la Si -

- rans *pp* *Chasser chasser* *pp* *chasser chasser*

- rans *pp* *Chasser chasser* *pp* *chasser chasser*

vous les vins en - i - vants!

vous les vins en - i - vants

p

T. *f* Buvons bu_vons con_qué_rants Buvons les vins en_i_vrants!

R. *f* Buvons bu_vons con_qué_rants Buvons les vins en_i_vrants!

B. *f* Buvons bu_vons con_qué_rants Buvons les vins en_i_vrants!

V. *f* Buvons bu_vons con_qué_rants Buvons les vins en_i_vrants!

- ci - le *ppp* Ah

ppp Ah

ppp Ah

f Buvons bu_vons con_qué_rants Buvons les vins en_i_vrants!

f Buvons bu_vons con_qué_rants Buvons les vins en_i_vrants!

f *p* >

T. 
 Oui bu - vous les vins en_i -

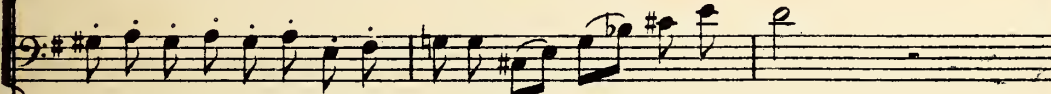
R. 
 Oui bu - vous les vins en_i -

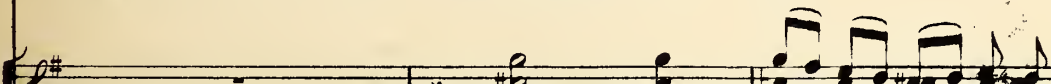
De B. 
 Oui bu - vous les vins en_i -

V. 
 Oui bu - vous les vins en_i -


 Puisse la Si_ci_le la Si - ci_le chas_ser ses ty_rans!


 Puisse la Si_ci_le la Si - ci_le chas_ser ses ty_rans!


 Puisse la Si_ci_le la Si - ci_le chas_ser ses ty_rans!


 Oui bu - vous les vins en_i -


 Oui bu - vous les vins en_i -


 p *f* 
 p *f*

T. *- vrants!* *Buvons buvons conqué-*
 R. *- vrants* *Buvons buvons conqué-*
 B. *- vrants!* *Buvons buvons conqué-*
 V. *- vrants!* *Buvons buvons conqué-*

ppp
 Et quela Si - ci - le Et quela Si - ci - le

pp
 Chasser chasser chasser chasser

pp
 Chasser chasser chasser chasser

T. *- vrants* *Buvons buvons conqué-*
 R. *- vrants* *Buvons buvons conqué-*

p *f*

The image shows a musical score for four voices: Tenor (T), Alto (R), Bass (B), and Violoncelle/Voix basse (V). The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are in French and repeat across the staves.

Lyrics:
 _rants Bu_vons les vins en_i_vrants De la Si_cile Où l'on nous e_xi_

Instrumental Details:
 - The Violoncelle/Voix basse part (V) includes dynamic markings: *f* (forte) and *f* *♭* (f marcato).
 - The Alto (R) and Bass (B) parts include accents (>) over the notes in the final measure of the second system.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics "Ah puis-se la Si-ci-le de ses". The score is written on three staves. The Soprano staff is the top staff, the Alto staff is the middle staff, and the Bass staff is the bottom staff. The lyrics are written below each staff. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ah puis-se la Si-ci-le de ses".

[illegible]

T. *le Bu_vons les vins en - i - vrants Bu_vons de*
 R. *le Bu_vons les vins en - i - vrants Bu_vons de*
 B. *le Bu_vons les vins en - i - vrants Bu_vons de*
 V. *le Bu_vons les vins en - i - vrants Bu_vons de*

bords sanglants Chas - ser ses ty - rans Puisse puis - se
bords sanglants Chas - ser ses ty - rans Puis - se puis -
bords sanglants Chas - ser ses ty - rans Puis - se puis -
le Bu_vons les vins en - i - vrants Bu_vons de
le Bu_vons les vins en - i - vrants Bu_vons de

p p f f
p p f f
p p f f

T. *f*
la Si - ci - le les vins en - i - vants Bu - vons de

R. *f*
la Si - ci - le les vins en - i - vants Bu - vons de

D. B. *f*
la Si - ci - le les vins en - i - vants Bu - vons de

V. *f*
la Si - ci - le les vins en - i - vants Bu - vons de

p
la Si - ci - le chas - ser ses ty - rans Puis - se puis - se

f
- se la Si - ci - le chasser ses ty - rans Puis - se puis -

f
- se la Si - ci - le chasser ses ty - rans Puis - se puis -

f
la Si - ci - le les vins en - i - vants Bu - vons de

f
la Si - ci - le les vins en - i - vants Bu - vons de

p *f* *p* *f* *p* *f*
la Si - ci - le les vins en - i - vants Bu - vons de

T.
_vous buvons bu _ vous conqué _ rants Buvons les vins en _ i _ vrants .

R.
_vous buvons bu _ vous conqué _ rants Buvons les vins en _ i _ vrants !

De B.
_vous buvons bu _ vous conqué _ rants Buvons les vins en _ i _ vrants !

V.
_vous buvons bu _ vous conqué _ rants Buvons les vins en _ i _ vrants !


_ser Ah puis _ se chasser chasser sest y _ rants !

_ser Ah puis _ se chasser chasser sest y _ rants !

_ser Ah puis _ se chasser chasser sest y _ rants !

_vous buvons bu _ vous conqué _ rants Buvons les vins en _ i _ vrants !

_vous buvons bu _ vous conqué _ rants Buvons les vins en _ i _ vrants !



SCÈNE AIR et CHŒUR.

PIANO.

All^o moderato. (♩ = 88) (prenant de Béthune à part et lui montrant Hélène que le peuple salue)
 VAUDEMONT. *p*

Quelle est cette beau-té, qu'ici l'on traite en rei-ne, Et qui jamais en-

DE BETHUNE.

- cor n'avait frappé mes yeux? Seule et vouée au deuil, c'est la duchesse Hé-

- le - ne, Que no-tre chef retient comme o-ta-ge en ces lieux, Depuis la

VAUDEMONT.

(vivement)

De B.

L'ami de Con-ra-din! ces deux jeunes hé-

mort de Fré-déric son frè-re!

rolla voce.

V.

_ros Tombéstombés en s'embrassant, sous le fer des bourreaux!

DE BETHUNE.

VAUD.

De leur mort aujourd'hui c'était l'anni-ver-sai-re; Et sans doute, el-le

DE BETHUNE.

V.

vient De prier pour son frè-re; Et d'appeler sur nous sur nous la colère du

VAUD. DE BETHUNE.

ciel! Elle a rai-son; notre chef fut cru-el A-

Recit. NINETTA (à part)

-mi, blâmer ses chefs fut toujours très fa-ci-le: Jour fa-

-tal jour de deuil, où le fer des ty-rans Naguère a moissonné l'espérance de la Si-

HÉLÈNE. (comme en rêvant)

-ci-le! Ô Frédéric!.. mon frè-re!.. ô noble en-fant! Fleur qu'en un jour d'o-

-rage enleva la tem-pête! C'est l'ordre de Mont-fort qui fit tomber ta

f Allegro.

tê - te! Et ce peuple à ta mort demeure indifé.

f Allegro.

p

(avec force)

- rent! Mais je te venge - rai, moi! je t'en fais ser - ment!

p

ROBERT. (aux soldats)

Après le vin, la chanson compagnons! En l'honneur des fran

f

THIBAUT. ROBERT.

- cais chantons Quelque chanson sici - lienne! En sais-tu? Non vraiment!.. mais n'en sois pas en

p

peine, D'autres en chanteront pour nous!

a tempo.

p tr

ROBERT

(s'adressant à Hélène et lui prenant la main)

La belle enfant, vo-yons! en savez-

NINETTA. (à Danielli.)

ROBERT. (à Ninetta)

-vous? Défends-la.... Vainqueur je suis le maître! Tout i-

(à Hélène)

-ci m'appar-tient... et toi même peut-être! Aus-si tu chante-

HÉLÈNE.

(à demi voix)

Tais-toi Je chante-

NINETTA. (à demi voix)

Pour eux rien n'est sa-crée...

-ras Tu chante-ras! tu chante-ras! si-non

H^c -rai! Andante. (♩=72)

pp *pp* *f*

H^c Au sein des mers et battu, parlo - ra - - ge.

p

H^c Vo - yez ce beau vais - seau prêt à fai - re nau - fra - - ge...

H^c Malgré le bruit des vents et la fureur des flots, En - ten - dez -

f

H^c - vous, en - ten - dez - vous les cris des mate - lots? Ah!

pp

Largo

ant. ch. le *p*

Viens à nous Dieu tuté - lai - re! A - paise en fin apaise en fin ton courroux! E -

pp

- xau - ce exau - ce no - tre pri - è - re! Sauve -

- nous, sauve-nous!... protège-nous sauve-nous pro-tè-ge-nous! »

morendo.

All^o moderato. (♩=96)

p

p

Et Dieu di - sait dans ses décrets su

H^c pre - mes: Navez vous donc des

H^c - poir qu'en des secours di - vins? Vos jours dépendent de vous-

H^c - mê - mes; Votre sa - lut est dans vos mains. Vos

ad libitum.
H^c jours dépendent de vous mêmes; Votre sa - lut est dans vos mains.

p
oui, dans vos mains,

pp *f*
oui, dans vos mains, dans vos mains... Cou -

Allegro giusto. (♩ = 420)

p
- ra ge!.. du cou - ra - ge!... Et pour braver l'o -

ff
- ra ge, A l'ou-vra - ge!.. à l'ou-vra - ge!.. Le

ciel vous gui - de - ra! Oui, vaillant equi -

- pa - ge, Ne perdez pas cou - ra - ge! Veul-

- lez é - tre sau - vés, et Dieu vous sauve -

(à voix basse.)

- ra! A quoi bon ces prières vaines? N'est-il plus de

NINETTA.

pp

Quels accents!

DANIELI.

pp

Quels accents! quel langage!

Soprani.

pp

Quels accents!

Ténors.

pp

Quels accents! quel langage!

Basses.

pp

Quels accents! quel langage!

*pp**pp*

sang dans vos veines? D'ef_froi, de stupeur ac_ca -

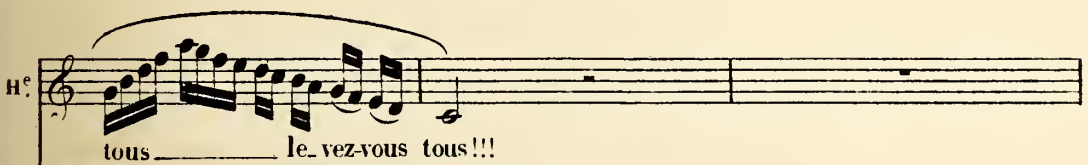
-blés, Devant le dan_ger vous tremblez vous tremblez!

Debout! de_hout!!! au fra_cas, au fracas des tem_

-pe tes Qui vont mugissant sur vos tê tes, Réveil_lez

H^e.  - vous! réveil-lez-vous! Le-vez-vous tous, _____ levez vous

8-----

H^e.  tous _____ le-vez-vous tous!!!

NINETTA.

pp

Quels accents! quel lan-gage! A sa voix, mon cour-

DANIELI.

pp

Quels accents! quel lan-gage! A sa voix, mon cour-

pp

Quels accents! quel lan-gage! A sa voix, mon cour-

pp

Quels accents! quel lan-gage! A sa voix, mon cour-

pp

Quels accents! quel lan-gage! A sa voix, mon cour-

*p**pp*

PEUPLE.

-ra - ge A sa voix mon cou - ra - ge Se rani - me dé - jà! Oui, vengeons notre ou -
 -ra - ge A sa voix mon cou - ra - ge Se rani - me dé - jà! Oui, vengeons notre ou -
 -ra - ge A sa voix mon cou - ra - ge Se rani - me dé - jà! Oui, vengeons notre ou -
 -ra - ge A sa voix mon cou - ra - ge Se rani - me dé - jà! Oui, vengeons notre ou -
 -ra - ge A sa voix mon cou - ra - ge Se rani - me dé - jà! Oui, vengeons notre ou -

-trage Qui sortons d'escla - va - ge, Qui sortons d'escla - va - ge Dieu pour nous combat -
 -trage Qui sortons d'escla - va - ge, Qui sortons d'escla - va - ge Dieu pour nous combat -
 -trage Qui sortons d'escla - va - ge, Qui sortons d'escla - va - ge Dieu pour nous combat -
 -trage Qui sortons d'escla - va - ge, Qui sortons d'escla - va - ge Dieu pour nous combat -
 -trage Qui sortons d'escla - va - ge, Qui sortons d'escla - va - ge Dieu pour nous combat -

HELENE.

Les ma_te_lots ont enten_

_tra! Oui,vengeons notre ou_tra_ge, Oui,sortons d'escla_

_tra! Oui,vengeons notre ou_tra_ge, Oui,sortons d'escla_

THIBAUT.

A ce brillant ra_ma_ge, Je

ROBERT.

A ce brillant ra_ma_ge, Je pré_fè_re l'u_

_tra! Oui,vengeons notre ou_tra_ge, Oui,sortons d'escla_

_tra! Oui,vengeons notre ou_tra_ge, Oui,sortons d'escla_

_tra! Oui,vengeons notre ou_tra_ge, Oui,sortons d'escla_

TÉNORS.

A ce brillant ra_ma_ge, Je

BASSES.

A ce brillant ra_ma_ge, Je pré_fè_re l'u_

cres.

_du! Et l'espoir en leur cœur est dé_jà descen_
 _va_ge, Oui, sortons d'escla_va_ge, Dieu pour nous combat_
 _va_ge, Oui, sortons d'escla_va_ge, Dieu pour nous combat_
 pré_fè_re l'u_sa_ge De ce di_vin breu_va_ge
 _sa_ge De ce di_vin breu_va_ge, Qui m'en_i_vre dé_
 _va_ge, Oui, sortons d'escla_va_ge, Dieu pour nous combat_
 _va_ge, Oui, sortons d'escla_va_ge, Dieu pour nous combat_
 _va_ge, Oui, sortons d'escla_va_ge, Dieu pour nous combat_
 pré_fè_re l'u_sa_ge De ce di_vin breu_va_ge,
 _sa_ge De ce di_vin breu_va_ge, Qui m'en_i_vre dé_
 _va_ge, Oui, sortons d'escla_va_ge, Dieu pour nous combat_
 _va_ge, Oui, sortons d'escla_va_ge, Dieu pour nous combat_
 pré_fè_re l'u_sa_ge De ce di_vin breu_va_ge,
 _sa_ge De ce di_vin breu_va_ge, Qui m'en_i_vre dé_

allargando

H^r *f* Ah! Cou -
 N *ff* - tra! Oui, sortons d'escla - vage, Dieu pour nous combattra! Ah! Cou -
 D *ff* tra! Oui, sortons d'escla - vage, Dieu pour nous combattra! Ah! Cou -
 T *ff* De ce divin divin breu - vage, Qui m'en i - vre dé - jà! Ah! Je pré -
 R *ff* - ja! De ce divin divin breu - vage, Qui m'en i - vre dé - jà! Ah! Je pré -
ff - tra! Oui, sortons d'escla - vage, Dieu pour nous combattra! Ah! Cou - *unis*
ff - tra! Oui, sortons d'escla - vage, Dieu pour nous combattra! Ah! Cou -
ff - tra! Oui, sortons d'escla - vage, Dieu pour nous combattra! Ah! Cou -
ff - tra! Oui, sortons d'escla - vage, Dieu pour nous combattra! Ah! Cou -
ff De ce divin divin breu - vage, Qui m'en i - vre dé - jà! Ah! Je pré -
ff - ja! De ce divin divin breu - vage, Qui m'en i - vre dé - jà! Ah! Je pré -
 allargando

ff *a tempo*

ra - ge!.. ducou-ra - ge! Et, pour braver l'o-ra - ge, Alou-

ff

- ra - ge!.. ducou-ra - ge! Et, pour braver l'o_rage,

ff

- ra - ge!.. ducou-ra - ge! Et, pour braver l'o_rage,

ff

- fe - re l'u - sa - ge De ce divin breuvage

ff

- fe - re l'u - sa - ge De ce divin breuvage

ff

- ra - ge!.. ducou-ra - ge! Et, pour braver l'o_rage,

ff

- ra - ge!.. ducou-ra - ge! Et, pour braver l'o_rage,

ff

- ra - ge!.. ducou-ra - ge! Et, pour braver l'o_rage,

ff

- fe - re l'u - sa - ge De ce divin breuvage,

ff

- fe - re l'u - sa - ge De ce divin breuvage,

ff *a tempo* *p*

H^c - vra - ge! à l'ou - vra - ge! Le ciel vous gui - de - ra!

H^c Oui, vaillant équipa - ge, Allons! — force et coura - ge! Veuil -

NINETTA Allons! allons! force et courage!

DANIELI Allons! allons! force et courage!

Allons! allons! force et courage!

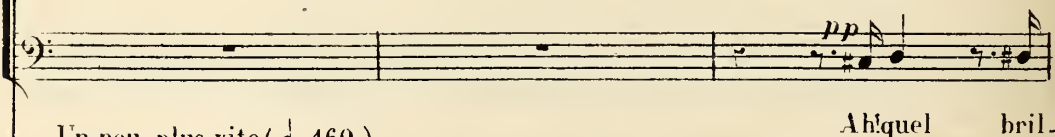
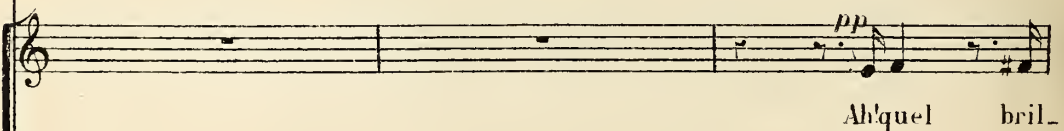
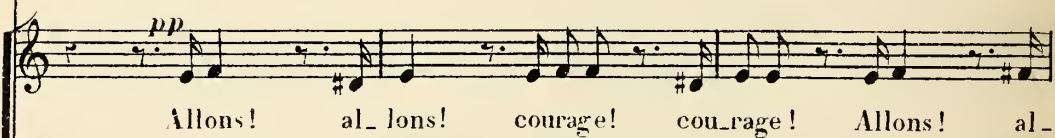
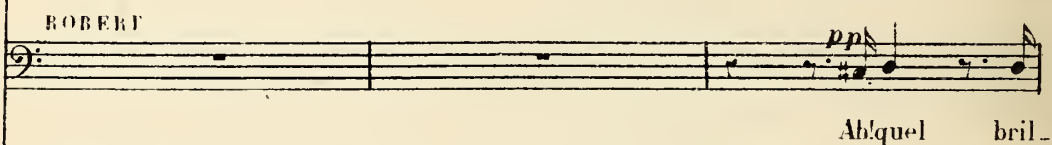
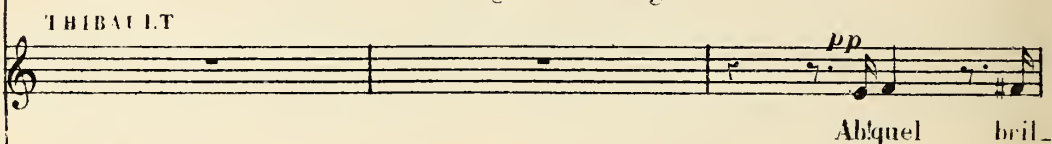
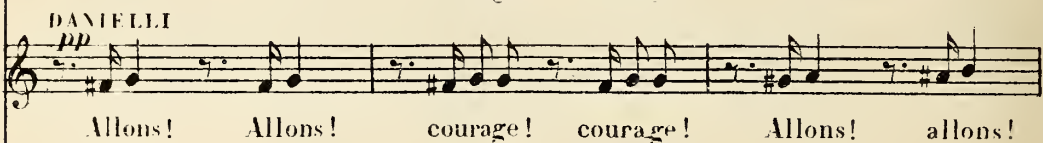
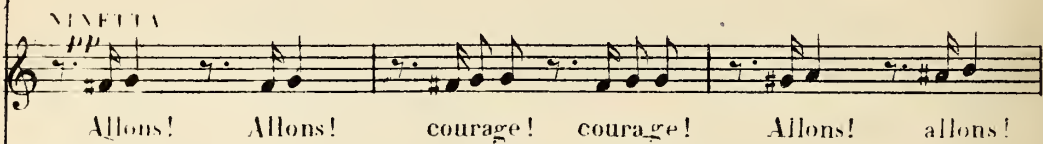
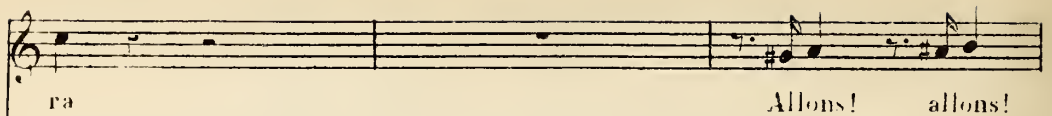
Allons! allons! force et courage!

Allons! allons! force et courage!

Allons! allons! force et courage!

H^c - lez — être sau - vés, et Dieu vous sauve -

Un peu plus vite (♩ = 160)



Un peu plus vite (♩ = 160)

Ab!quel bril_



H^c coura-ge! brave é - qui - pa - ge Quedans vos
 N coura-ge! brave é - qui - pa - ge Quedans vos
 D coura-ge! Allons brave é - qui pa -
 T -lant brillant ra - ma - ge Mais quel
 R -lant brillant ra - ma - ge Mais quel
 -lons! coura - ge cou - ra - ge Que dans nos
 -lons! coura - ge cou - ra - ge Que dans nos
 -lons! coura - ge cou - ra - ge brave é - qui pa -
 -lant brillant ra - ma - ge! Mais quel
 -lant brillant ra - ma - ge! Mais quel
 -lant brillant ra - ma - ge! Mais quel

mains brille le fer ! Et ce mât
 mains brille le fer ! Et ce mât
 -ge Que dans vos mains _____ brille le fer !
 bruit Mais quel ta - pa - ge Mais quel ta -
 bruit Mais quel ta - pa - ge Mais quel ta -
 mains brille le fer ! Et ce mât
 mains brille le fer ! Et ce mât
 ge Que dans nos mains _____ brille le fer !
 bruit Mais quel ta - pa - ge Mais quel ta -
 bruit Mais quel ta - pa - ge Mais quel ta -

or - gueilleux et fier Oui, nous l'a-bat - trons ! Oui, nous l'a-bat -
 or - gueilleux et fier Oui, nous l'a-bat - trons ! Oui, nous l'a-bat -
 or - gueilleux et fier Oui, nous l'a-bat - trons ! Oui, nous l'a-bat -
 - pa - ge mais quel bruit Fait cet - te chan - son, cet - te chanson
 - pa - ge mais quel bruit Fait cet - te chan - son, cet - te chanson
 or - gueilleux et fier Oui, nous l'a-bat - trons ! Oui, nous l'a-bat -
 or - gueilleux et fier Oui, nous l'a-bat - trons ! Oui, nous l'a-bat -
 or - gueilleux et fier Oui, nous l'a-bat - trons ! Oui, nous l'a-bat -
 - pa - ge mais quel bruit Fait cet - te chan - son, cet - te chanson
 - pa - ge mais quel bruit Fait cet - te chan - son, cet - te chanson

-trons... Allons! allons!

pp

-trons... Allons! allons! courage! courage! Allons! allons!

pp

-trons... Allons! allons! courage! courage! Allons! allons!

là Ah! quel bril_

là Ah! quel bril_

pp

-trons... Allons! al_lons! courage! cou_rage! Allons! al_

pp

-trons... Allons! al_lons! courage! cou_rage! Allons! al_

-trons... Allons! al_lons! courage! cou_rage! Allons! al_

là Ah! quel bril_

là Ah! quel bril_

p

H^c coura-ge! brave é - qui - pa-ge Que dans vos
 N coura-ge! brave é - qui - pa-ge Que dans vos
 D coura-ge! Allons brave é - qui pa -
 T _lant brillant ra - ma-ge! Mais quel
 R _lant brillant ra - ma-ge! Mais quel
 _lons coura-ge! cou-ra-ge! Que dans nos
 _lons coura-ge! cou-ra-ge! Que dans nos
 _lons coura-ge! cou-ra-ge! brave é - qui pa -
 _lant brillant ra - ma-ge! Mais quel
 _lant brillant ra - ma-ge! Mais quel

mains brille le fer! Et ce mât

mains brille le fer! Et ce mât

-ge Quedans vos mains brille le fer!

bruit Maisquel ta - pa - ge Maisquel ta -

bruit Maisquel ta - pa - ge Maisquel ta -

mains brille le fer Et ce mât

mains brille le fer Et ce mât

-ge Quedans nos mains brille le fer!

bruit Maisquel ta - pa - ge Maisquel ta -

bruit Maisquel ta - pa - ge Maisquel ta -

H or_gueil_leux et fier Oui, nous l'a_bat_trons! Oui, nous l'a_bat_

N or_gueil_leux et fier Oui, nous l'a_bat_trons! Oui, nous l'a_bat_

D or_gueil_leux et fier Oui, nous l'a_bat_trons! Oui, nous l'a_bat_

T -pa_ge, mais quel bruit Fait cet_te chan_son, cet_te chanson

R -pa_ge, mais quel bruit Fait cet_te chan_son, cet_te chanson

or_gueil_leux et fier Oui, nous l'a bat_trons! Oui, nous l'abat_

or_gueil_leux et fier Oui, nous l'a bat_trons! Oui, nous l'abat_

or_gueil_leux et fier Oui, nous l'a bat_trons! Oui, nous l'abat_

-pa_ge, mais quel bruit Fait cet_te chan_son, cet_te chanson

-pa_ge, mais quel bruit Fait cet_te chan_son, cet_te chanson

or_gueil_leux et fier Oui, nous l'a bat_trons! Oui, nous l'abat_

-pa_ge, mais quel bruit Fait cet_te chan_son, cet_te chanson

-pa_ge, mais quel bruit Fait cet_te chan_son, cet_te chanson

trons... Allons! — Courons! — Courons! — Frappons! — Nous l'a - bat -

trons... Allons! — Courons! — Courons! — Frappons! — Nous l'a - bat -

trons... Allons! — Courons! — Courons! — Frappons! — Nous l'a - bat -

là Quel bruit — quel bruit — mais quel — ta - pa - ge, — mais quel

là Quel bruit — quel bruit — mais quel — ta - pa - ge, — mais quel

trons... Allons! — Courons! — Courons! — Frappons! — Nous l'a - bat -

trons... Allons! — Courons! — Courons! — Frappons! — Nous l'a - bat -

trons... Allons! — Courons! — Courons! — Frappons! — Nous l'a - bat -

là Mais quel ta -

là Mais quel ta -

H^c - trons... Cou - rons! Frap - pons! Cou - rons! Frap - pons! Nous l'a - bat -
 N - trons... Cou - rons! Frap - pons! Cou - rons! Frap - pons! Nous l'a - bat -
 D - trons... Cou - rons! Frap - pons! Cou - rons! Frap - pons! Nous l'a - bat -
 T bruit, mais quel ta - pa - ge, quel bruit Fait cette chanson
 R bruit, mais quel ta - pa - ge, quel bruit Fait cette chanson
 - trons... Cou - rons! Frap - pons! Cou - rons! Frap - pons! Nous l'a - bat -
 - trons... Cou - rons! Frap - pons! Cou - rons! Frap - pons! Nous l'a - bat -
 - trons... Cou - rons! Frap - pons! Cou - rons! Frap - pons! Nous l'a - bat -
 - pa - ge, quel ta - pa - ge, quel bruit Fait cette chanson
 - pa - ge, quel ta - pa - ge, quel bruit Fait cette chanson

_trons Courons! Frappons! Courons! Frappons! Nous l'a_battons nous l'a_bat-
 _trons Courons! Frappons! Courons! Frappons! Nous l'a_battons nous l'a_bat-
 _trons Courons! Frappons! Courons! Frappons! Nous l'a_battons nous l'a_bat-
 là Quel bruit, quel bruit, mais quel ta - pa - ge, mais quel bruit, mais quel ta -
 là Quel bruit, quel bruit, mais quel ta - pa - ge, mais quel bruit, mais quel ta -
 _trons Courons! Frappons! Courons! Frappons! Nous l'a_battons nous l'a_bat-
 _trons Courons! Frappons! Courons! Frappons! Nous l'a_battons nous l'a_bat-
 _trons Courons! Frappons! Courons! Frappons! Nous l'a_battons nous l'a_bat-
 là Quel bruit, quel bruit, mais quel ta - pa - ge, mais quel bruit, mais quel ta -
 là Quel bruit, quel bruit, mais quel ta - pa - ge, mais quel bruit, mais quel ta -

H
- trons!..Courons!Frappons!Nous l'a_bat_trons... Courons! Frappons!

N
- trons!..Courons!Frappons!Nous l'a_bat_trons... Courons! Frappons!

D
- trons!..Courons!Frappons!Nous l'a_bat_trons... Courons! Frappons!

T
- pa - ge quel ta - pa - ge et quel bruit, quel bruit, quel bruit!

R
- pa - ge quel ta - pa - ge et quel bruit, quel bruit, quel bruit!

- trons!..Courons!Frappons!Nous l'a_bat_trons... Courons! Frappons!

- trons!..Courons!Frappons!Nous l'a_bat_trons... Courons! Frappons!

- trons!..Courons!Frappons!Nous l'a_bat_trons... Courons! Frappons!

- pa - ge quel ta - pa - ge et quel bruit, quel bruit, quel bruit!

- pa - ge quel ta - pa - ge et quel bruit, quel bruit, quel bruit!

f
C'est Monfort!
C'est Monfort!
C'est Monfort!
C'est Monfort!
C'est Monfort! *All^o*



HELENE
O fureur! cœurs in-di-gnes de
dimin



moi: Son as-pect seul les a-glaces déffroi!
p



QUATUOR.

HELENE . *p* Quelle horreur m'environ - ne Moi - même je fris -

NINETTA . *p* Quelle horreur m'environ -

DANIELI .

MONFORT . *p* Leur courroux qui boui

PIANO.

H^e *pp* - son - ne moi - - mê - me je fris - sonne...

N *pp* - ne De fu - reur je fris - son - ne je fris - sonne...

D *pp* je fris - - son - ne je fris - sonne...

M *pp* - lon - ne Et s'apaise et fris - son - ne et fris - sonne...

PIANO.

pp

Tout monsang bouil lon - - - ne ah! tout monsang bouil -

Tout monsang bouillon - - -

Pour eux ce

- lon - ne Et s'a - gi - te dans mon sein ! Immo -

- ne Et s'agite et s'a - gi - te dans mon sein !

Et s'a - gi - te dans mon sein !

que j'ordonne Est l'ar - rête l'arrêt du des - tin !

pp

H^c *pp* *p*
 - bi - le se tai - re Quand je vois ô mon

N *ppp*
 Maître que je ré - vère Riennà purien nà pu te sous -

D *ppp*
 Maître que je ré - vère Riennà purien nà pu te sous -

M
 A son juge or - di -

H^c
 frè - re Lety - ran letyran sangui - nai - re Qui

N
 - traire Autyran au ty - ran autyran sangui - naire autyran sangui

D
 - traire Autyran au ty - ran autyran sangui - naire autyran sangui

M
 - nai - re Ce peu - ple té - mé - rai - re Veut en

fut qui fut ton as_sas sin le tyran le tyran le ty-ran ton as_sas -
 , nai - re qui fut qui fut ton as_sas -
 _nai - re qui fut qui fut ton as_sas -
 vain se sous - traire Il trem-ble sous ma

_sin mon frè-re mon frè-re se tai-re se tai-re quand je
 _sin ah rien rien ah rien rien n'a pu te sous-trai-re au ty-
 _sin ah rien rien ah rien rien n'a pu te sous-trai-re au ty-
 main il tremble il tremble il tremble il tremble vent en

H^c *f* *dimin* *ppp*
 vois le tyran le tyran sangui - nai - re qui fut tonas - sas - sin! se

N *f* *ppp*
 vois le tyran le tyran sangui - nai - re qui fut tonas - sas - sin!

D *ppp*
 vois le tyran le tyran sangui - nai - re qui fut tonas - sas - sin!

M *ppp*
 vain ce peu - ple se sous - trai - re il tremble sous ma main

H^c *p*
 tai - - - re quand je vois ton as - sa - sin quand je

N *pp* *p*
 rien n'a pu non rien n'a pu te sous

D *pp* *p*
 rien n'a pu non rien n'a pu te sous

M *p*
 il trem - - - ble sous ma main veut en

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked with a common time signature (C). The music is in a dramatic style, with dynamic markings *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The lyrics are:

voix qui fut ton as_sas_sin je vois qui
 _trai - re au ty_ran ton as_sas_sin il fut il
 _trai - re au ty_ran ton as_sas_sin il fut il
 vain se sous_ _trai - re il tremble sous ma main en vain en

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The key signature remains B-flat major. The lyrics are:

fut ton as_sas_sin je vois qui fut ton as_sas_sin ah se
 fut ton as_sas_sin il fut il fut ton as_sas_sin le ty_
 fut ton as_sas_sin il fut il fut ton as_sas_sin le ty_
 vain en vain en vain ce peuple veut vent se soustraire tremble sous ma

allargando

H^c taire quand je vois le ty - ran l'assas.

N. - ran l'assas sin le ty - ran l'assas.

D. - ran l'assas sin le ty - ran l'assas.

M. main il tremble sous ma main il tremble sous ma main il tremble sous ma

allargando.

morendo.

H^c - sin.

N. - sin.

D. - sin.

M. main

Allegro $\text{♩} = 84$

PIANO. *p*

cresc.

HENRI. HÉLÈNE.

Hé - le - ne! O ciel! Hen - ri dois-je en croire mes

f

HENRI.

yeux? Vous prisonnier! Je reviens en ces lieux! Rassurer des a -

HÉLÈNE. HENRI.

- mis qui craignaient pour ma vi - e! Je suis li - bre! Que dites-vous? Que ces

HÉLÈNE. HENRI.

ju - ges tremblants devant la tyran - nie Pour la première fois, Eh bien? Mont ab -

HELENE. HENRI.

sons! Est-il pos - si ble! Ils ont o - sé m'ab - son - dre! Sans craindre que sur

Moderato (♩ = 76) MONF.

eux ne re - tom - bat la foudre! Quoi! malgré vos com -

HENRI.

- plots, échapper au trépas! Vous devez de Monfort admirer la clémence! Ou plutôt la fa -

H.

- ti - gue!... en ce moment, son bras Du glaive sans doute é - tait las Il se re -

HELENE. DAN. et NINETTA. HENRI.

- po - se afin de mieux frapper! Silen - ce! Impru - dent! En quoi donc?

ah si dans ces ramparts un sort heu-reux le fait connaître a mes re-

p

MONE *tranquillement*

-gards... Tu le verras mo-de-re tes a-larmes! Où donc? Devant

HENRI. MONE.

All.^o (♩ = 80) HENRI. HECENE. MONE.

toi! Ciel! C'est courir au tré-pas! Eh bien!

ff

a tempo. HENRI.

tu ne me ré-ponds pas? Je ne le puis!...

Moderato.

p

MONE.

je suis sans armies! Laissez nous... toi, tu res-te...

ff

N^o 3.

DUO FINAL.

All.^o assai sostenuto (♩ = 88)

HENRI.

MONFORT.

PIANO.

— res *Que est ton*

dolce.

p

Henri: Mais j'espe_re, Monrant pcurr en pays m'en faire un!

nont? Pas d'autre? Et ton

Jamais on ne m'en a par_lé! J'ai cru savoir pourtant que, prescrit, exi

pè_re?

MONTE

le, Il fuit loin de nous sa vie et sa mi-se-re... Et la

cresc.

HENRI

mè-re... ré-ponds? Ah! je n'ai plus de mè-re! Et depuis plus d'un

an, je l'ai perdu - e, hé-las! Je vais la re-trou-

MONTE

-ver! Mais avant son tré-pas, Chez le duc Fré-dé-

HENRI

Oui, ce noble martyr, ce héros...

-ric tu fus placé par el-le? Ce re-

H¹ *Un peu plus vite* ♩ = 120
 Au sentier de l'honneur gui - da mes premiers pas! Fi -

M.
 - bel - le ...

Un peu plus vite.

H¹
 - dè le à ses le - cons, je pren - drai je prendrai pour moi.

H¹
 - dè - le Si - non, sinon sa vi - e, au moins, sa

H¹
 mort... Tu sais tout mainte - nant... dispose de mon sort! dispo - se de mon

ff

Cantabile grandioso.

sort! Pu - nis mon au - da - ce Je sais que ton
MONT
J'aime son au - dace

cœur Ne fait point de grâ - ce... J'ai -
Et sa jeune ardeur! La mort le me -

- tends - sans frayeur! Je mourrai sans
- nace, la mort le menace Et pourtant son cœur

crainte Com - me mes a - mis,
Braverait sans crainte Tous ses enne -

Hⁱ Pour ma cau - se sainte Et pour, mon pa -

M. - mis, Pour sa cau - se sainte Et pour son pa -

crese.

Hⁱ - ys! Toi me plaindre!

M. - ys! Je devrais te punir... mais je plains ton jeune âge!

M. Oui j'ai pitié de ton erreur, Et veux pour te sauver of -

M. - frir à ten cou - ra - ge Le seul, le seul moyen digne d'un

a piacere.

no - ble cœur! La gloi - re, j'en suis sûr, aurait pour toi des

HENRI. 3 3 MOÏSE. 3 3

charmes! La gloire... où donc est elle? Elle est sous nos drapeaux! Viens dans nos

p

rangs! viens dans nos rangs viens, viens ser - vir sous nos armes! Ta grâce est à ce

f

HENRI. *f*

Moi! servir nos bourreaux! Non, non, —

prix!...

ff *mf*

H: non, point de grâ - ce Apprends que mon cœur Craint

M: J'ai me son au - da - ce Et sa jeune ar -

H: moins la me - na - ce Que le déshonneur!

M: - deur sa jeune ardeur! La mort le me - na - ce, Et pourtant son

H: Je mourrai sans crain - te Et tel que je suis,

M: cœur Bra - ve - rait sans crain - te Tous ses en - ne -

Pour ma cause sainte Et pour, et pour mon pa - ys!
- mis ses ennemis Pour sa cause sainte Et pour son pa - ys!

froidement
Eh bien pars, et déga - gé de la reconnaissance! Mais, dans ton inté -

Eh bien?...
- rêt, j'enne homme, encor un mot! Tu vois bien ce palais... Que la pru -

Pourquoi donc a demi-voix.
- dence en éloi - gne tes pas! Il le faut. Re - dante pour ton

H: *Oh ciel!*

M: cœur u_ne flamme insen_sé_e! Qui te per_drait_bientôt pour ja_

p *f* *p*

H: *Qui vous a dit?...*

M: _ mais! Tu vois qu'au fond de ta pen_sé_e Mon œil observa_

p

H: *Et de quel*

M: _ leur dé_cou_vretes secrets! Fais cette femme!... je l'ordonne!

a tempo. *f*

MONF. HENRI. avec force

droit Je l'ai dit je le veux Et moi, je n'accorde à personne Le

f

All.^o vivace (♩ = 138) avec agitation.

MONF.

droit de diri - ger mes vœux! *f* Témé - rai -

f *p*

- re! témé - rai - re! Par le ciel, obé - is, o -

f *p*

- bé - is moi! Ne ten - te pas ma co - lè - re, Ne

f *p*

ten - te pas ma co - lè - re Ou — malheur à toi! Ou —

pp *pp*

M. 

— malheur à toi Ne tente pas ma co — lère Ou malheur, malheur à toi mal —

M. 

— heur à toi! Je suis libre, et sur la ter — re, De mon

f *pp*

H. 

cœur je suis la loi! Oui je bra — ve ta — co —

M. 

Malheur à toi



H. 

— lère Et — je marche sans ef — froi! Témé — rai —

mf *p*

MOÏSE

Je suis libre

_ re teme _ rai _ _ re Parle ciel obé _ is, o _

f *p*

Je suis libre De mon cœur

_ bé _ is - moi! Ne ten _ te pas ma co _ le _ _ re Ne

f *p*

je suis la loi

ten _ te pas ma co _ le _ _ re Ou malheur à toi! ou

f *mp*

Hⁱ. Et moi je bra_ve ta co _ lè-re Et je marche sans ef_

M. — malheur à toi ne ten_te pas ma co _ lè-re ou mal_heur; malheur à

Hⁱ. Plus vite $\text{♩} = 160$
_froi! sans ef_froi je bra _ ve ta _

M. toi! mal_heur à toi ne ten _ te pas, ne

Hⁱ. co _ lère et je mar _ che sans ef_froi je bra _

M. ten_te ma co _ lère ou mal _ heur, mal_heur à toi! Ne

ve ta co lère et je mar che

ten te pas, ne tente ma co lère ou mal heur, mal

sans ef froi!

heur à toi! Je sau rai bri

ser ton or gueil... De ce lo gis ne franchis pas le seuil

HENRI. MONF.

Car je te le dé fends! Vous!... Moi dent la

Hⁱ Et pourtant je la bra -

M haine est mortel - le!

ff

Hⁱ MONE a piacere. HENRI.

- ve! Il y va de tes jours!... Eh bien!

pp

Hⁱ mes jours pour el - le!

M Mal - heur - - - à toi!

ff

Fin du 1^{er} acte

ACTE II.

N^o 4.

ENTR' ACTE AIR et CHOEUR.

Andante (♩ = 108)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is marked 'Andante (♩ = 108)' and 'PIANO.'. The music is in 6/8 time. The first system includes dynamics *p*, *f*, *pp*, and *f*. The second system includes *p*, *f*, *p*, *f*, and *pp*. The third system includes *p*, *f*, *p*, *f*, and *pp*. The fourth system includes *pp*. The fifth system includes *cresc.*. The sixth system includes *p*.

PROCIDA.

Recit.

allarg. morendo. Pa - ler -

mp

p - me ô mon pa - ys! pays tant regret - té, L'exile te sa - lue après trois ans d'ab -

p

- sen - ce! Andante. $\text{♩} = 108$ Sur tes bords, enchan -

mp

tres doux

- tes j'ai re - cu la nais - san - ce! Je m'acquitte envers

toi... je m'acquitte envers toi... Voici la liber - té!

Andante. *p* Ped *

p

Cantabile.

Et toi, Pa-

-ler-me, ô beauté qu'on ou-tra-ge, Toi toujours chère à mes yeux enchan-

allarg.

-tés ah! Lè-ve ton front courbé sous l'escla-va-ge, Et redeviens la

rei-ne, la reine des ci-tés! et redeviens la rei-ne, la reine des ci-

p *legg.*

-tés! Partout sur la terre étran - gère, J'allais te cherchant des ven-

p

-geurs! Mais insensible à la mi - se - re, Chacun disait -

a demi voix. *p*

con - tre vos ex - presseurs, levez-vous, Et l'on vous sentira... levez-vous! levez

ff *avec force.*

vous! et je viens me voi -

la! me voi la! me voi

très doux.
la! Et toi, Pa-ler - me, ô beauté qu'on ou-tra - ge, Tei toujours

chè - re à mes yeux enchan-tés! Lève ton front courbé sous l'escla-

- va - ge, Et rede - viens la rei - ne, la rei - ne des - ci -

tés! lè - - ve ton front et redeviens la rei - - ne des ci

tés! lè - - ve ton front et redeviens la rei - - ne

lè - ve ton front lève ton front et redeviens la reine des ci -

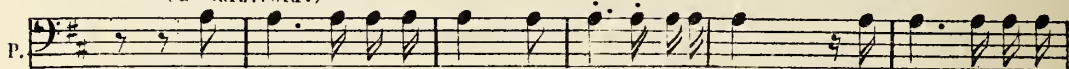
- tés!

dim.

Allegro (♩ = 72)



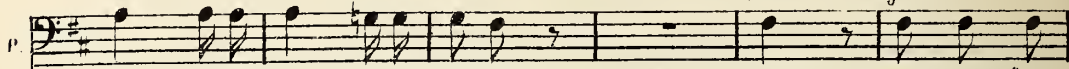
(à Mainfroid.)



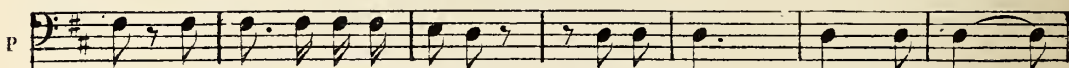
A tous nos conju_rés, au zèle impati_ent An_non_ce mon re-



(à un des conjurés.)



tous et l'es_poir qui m'a_mène! Toi, cours près d'Hen-



-ri.. de la duchesse Hélè_ne, Et dis_leur qu'en ces lieux



P. *un a _ mi les at _ tend!*

pp

$\text{♩} = 132$ à demi voix.

P. *Dans l'ombre et le si _ lence, Préparons la ven _*

p *f*

P. *geance! C'est par la pa _ ti _ en _ ce Qu'on obtient le suc _ cès*

CHOEUR. *p*

Dans l'ombre et le si _

p *f* *p*

_ lence, Préparons la ven _ geance! Patience!.. pati _ en _ ce! Il répond du suc _

f *pp* *f*

p

C'est par la pa-ti - ence qu'on obtient le suc - cès c'est par la pa-ti -

- cès pa-ti - en - ce! pa-ti - ence! il ré-pond du suc - cès pa-tien - ce! pa-ti -

p

- ence qu'on obtient le suc - cès. *rail*

- ence! il ré-pond du suc - cès patience! pa-ti - ence! patience! pa-ti -

PROCIDA. (♩ = 108)

- ence Saint a - mour qui m'en - trai - - ne Glis-se

p

toi dans leurs vei - nes, Loin de nous terreurs vaines, Poursui -

p - vous nos projets! Que je bri - se nos chaî -

p nes Et que je meure a - près! Saint a - mour saint amour qui n'en - trai - ne, Glis - se -

p - toi dans leurs vei - nes, Que je bri - se vos chaî -

p Plus vite. CHOEUR. nes Et que je meure a - près! Dans l'ombre et le si - lence, Prépa - rons la ven -

p - geance! Pa - tience!.. pa - ti - en - ce!.. Il ré - pond du suc - cès pa - ti - en - ce!.. pa - ti -

ence il répond du suc_ces!.. pa-tien - ce!.. pa-tien - ce!.. il répond du suc_ces!

p. *mf* Saint a -
rall. - ces pa-ti - ence!.. pa-ti - ence!.. pa-ti - ence!.. pa-ti - ence!..
rally

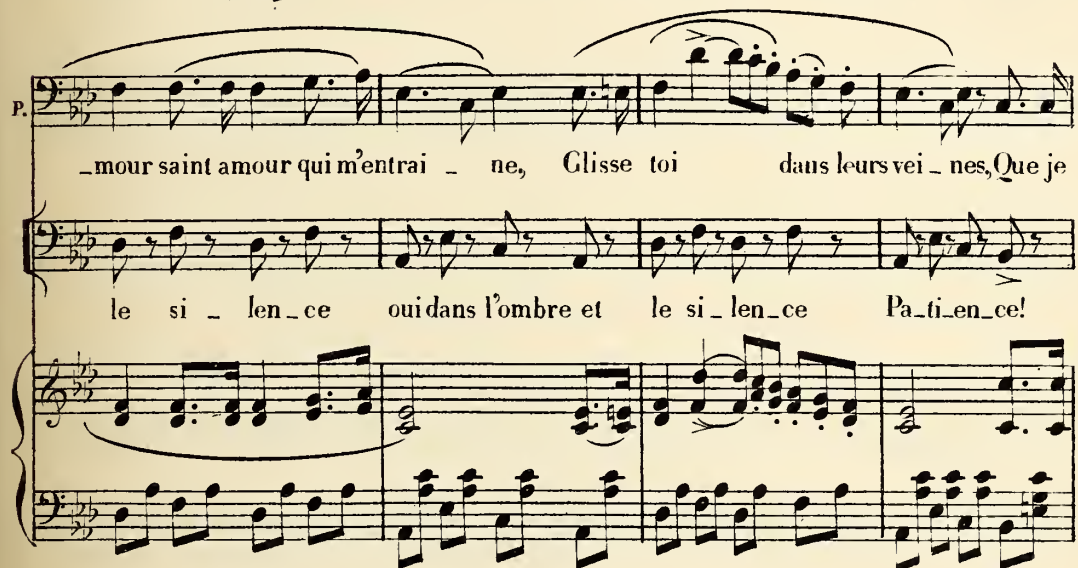
1. tempo.

p. - mour qui m'entraîne, Glisse toi dans leurs vei - nes, Loin de
à demi voix.
Où dans l'ombre et le si - lence. Qui prépa - rons la vengeance!

p. nous terreurs vaines, Poursui - vons nos pro - jets! Que je
Pa - ti - en - ce!.. pa - ti - ence! Il ré - pond du suc - cès oui pa - ti -

P. 

bri - se vos chaî - nes, Et que je meure a - près! Saint a -
- en - ce pa - ti - en - ce! il re pond du suc ces Dans l'ombre et

P. 

_mour saint amour qui m'entrai - ne, Glisse toi dans leurs vei - nes, Que je
le si - len - ce oui dans l'ombre et le si - len - ce Pa - ti - en - ce!

P. 

bri - se vos chaî - nes, Et que je meure a - près!
Un peu plus vite. (♩ = 138)
pa - ti - en - ce! il ré - pond du suc - cès! Dans l'ombre dans

que je bri - se je bri - se nos
 l'ombre dans l'ombre et le si - lence dans l'ombre dans l'ombre préparons la ven -
 chaî - nes et que je meure que je meure a -
 - geance dans l'ombre et le si - lence il répond du suc - cès!
 près je meu - re a - près! que je
 silence il répond du suc - cès dans l'ombre dans l'ombre dans l'ombre et le si -

p

esce.

p

P. *bri - se je bri - se nos chai - nes. et*
_len_ce dans l'ombre dans l'ombre préparons la ven_gence dans l'ombre et lesi-

P. *que je meure que je meure a - près! je meu - rea -*
_len_ce il repond du suc - cès! si lence il repond du suc

P. *à demi voix*
_près! partez... partez et si - lence... partez...
_cès! partons... par_tons... par -

p. partez et si_lence... silence... je repond du suc-
_ tons par- tons si_lence si-

p. _cès! si_lence... partez...
_lence... si_lence... par-

pp *pp*

p. (ils sortent) la liber_té la liber_té et que je meure a_ près!
_ tons!

f *ff* *ff*

ACTE II
N. 5.
RÉCIT SCENE et DUO.

All.^o vivo. (♩ = 144)

PIANO. *p*

PROCIDA.

Fidèles à ma voix enfin donc les voilà: Vous du chesse, Hen

Récit.

HÉLÈNE.

C'est lui!

HENRI.

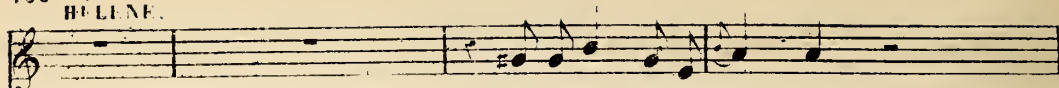
PROCIDA.

c'est Proci - da!

- ri!

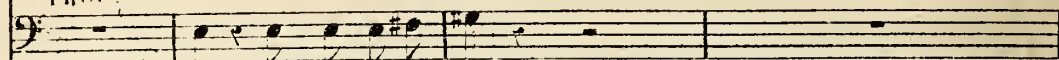
ff

HÉLÈNE.

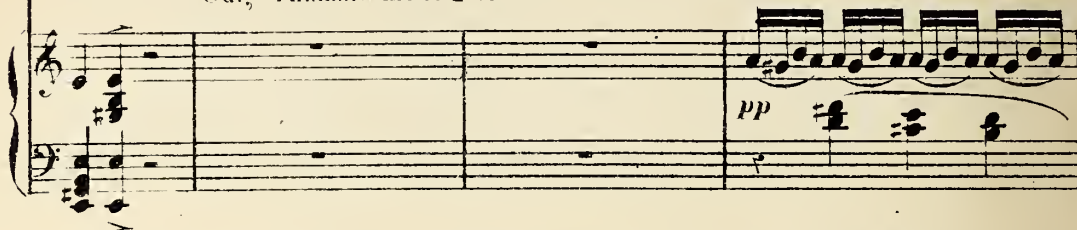


notre seule espé - ran - ce!

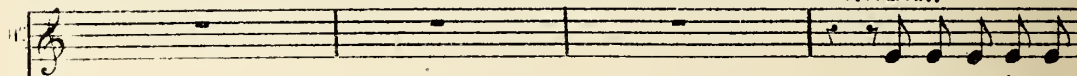
PROC.



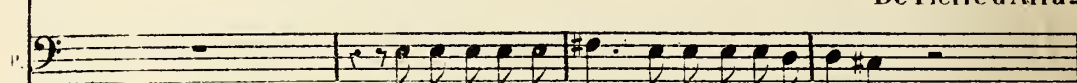
Oui, l'humble mede - cin!



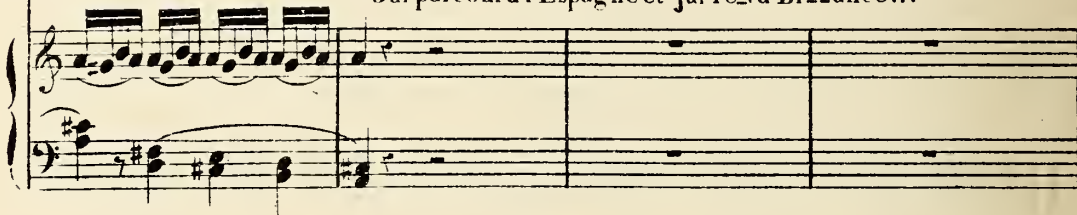
vivement.



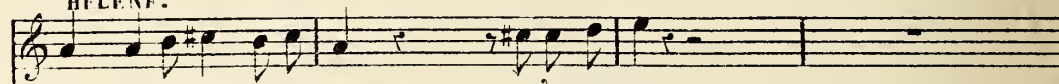
De Pierre d'Arra -



J'ai parcouru l'Espagne et j'ai re - vu Bi - zance...



HÉLÈNE.

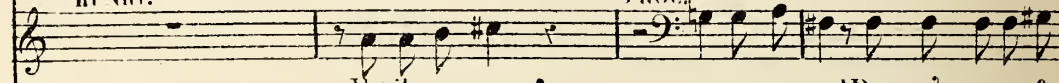


- gon dépendait notre sort.

a-t'il promis?

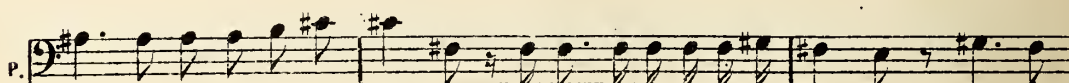
HENRI.

PROC.



Est-il pour nous?

non pas en - cor! Pour qu'en notre fa -

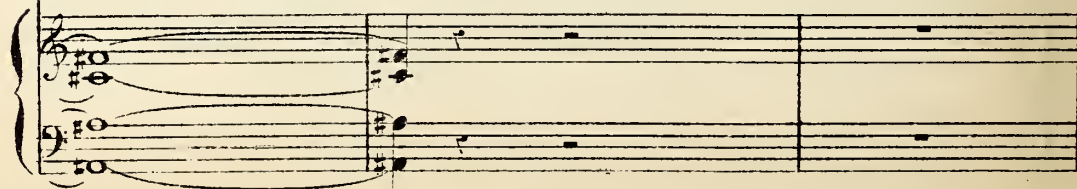


- veur il tire enfin le

glai - ve,

Il veut que la Sicile en - tiè - re

se sou -



P. *-lève! Son aide est à ce prix! et du Si-ci-*

P. *-lien, Parlez! qu'espérez-vous? et que fera-t'il? rien? le plaisir est son*

HENRI.

H. *Dieu le repos son i - do-le Et de tout ses mal heur son ciel bleu le con-*

H. *-so-le! Enflammons son cou-roux, et d'un commun accord Marchons! je l'ai ten-*

PROC: HENRI.

H. *-té! trop peu nombreux en-co-re, Ce peuple hé- si - te! eh bien! d'un honteux escl-*

PROC:

p va ge Il faut donc, malgré lui, le forcer de sor_tir! Et puis _ se chaque

cres. poco a poco.
p jour par un nouvel ou _ tra _ ge, Nos tyrans, Que je vais bénir, dans ces

p cœurs en _ dor_mis Réveil_ler réveil_ler le cou_

HENRI. *HÉLÈNE.*
p _ ra _ ge! ce jour peut nous sou _ ri _ re! eh oui, que craignent_

u. _ ils? Les douze fiancés, maries par la ville, Dans la fête, rendront le tumulte fa _

HENRI.

PROC:

All.^o giusto. (♩ = 116)

111

H^c. ei-le! La foule sera grande! et moins grands les pé_rils! Dans le nombre on, se

P. ca - che, et dans la foule ar_den - te La flamme bien plutót et cir -

P. - cu - le et s'augmen - te! Je cours leur dé_voiler mes pro -

HENRI. PROC: HENRI.

P. - jets, et reviens, Car pour l'exécu_ter il faut un bras! lequel? le tien! Il est à

DUO.

All.^o agitato (♩ = 100)

HÉLÈNE.

HENRI.

vous!

PIANO. *p*

Comment, dans ma re-con-nais-san-ce Pay-

-er un pareil dé-vou-ment?

A vous ma seule pro-vi-den-ce, A

H¹ *HFL.*
vous et ma vie et mon sang! Pour vous d'un tyran sangui-naire, Vous a

H² *HFL.* *pp*
- vez bra-vé le cou-raux! Sans trem-ble-r j'ai vu sa co-le-re, Hé -

H²
Qu'entends-je

H¹
- las! hé - las! et trem-ble de - vant vous! Hé -

H² *p*
Qu'en tends-je?

H¹
- las! je trem-ble! devant vous! Vous

II: *p*
 dé_tournez les yeux — et mon au — da — ce est gran — de; Qu'un-

II: seul ray — on d'es — poir qu'un seul rayon d'es — poir en mon à — me des —

II: — cen — de. Hé — lè — ne! je vous ai — me! et j'implore à ge —

II: — nous, Que le droit de com — bat — tre de mourir pour vous! — Oui de com —

cresc. *f*

II: — battre et de mourir pour vous! Hé — lè — ne! je vous aime! et — j'im-

cresc.

Largo. (♩ 4ème)

H^{ne}

Que dit

Hⁱ

- plo-re le droit de combattre oui de combattre et de mourir de mourir p^r vous

Largo.
pp

H^{ne}

- il? que dit - il?

Andantino. (♩ = 84)

legato.

p

H^{ne}

p con passione.

Près d'un tombeau peut être où nous allons des - cen - dre,

H^{ne}

Atant de dévou - ment j'en répondrais pas! — Non, et du

cantabile

pp

haut du haut des cieux où tu dois — nous en — ten — dre, Ô mon

frè — re! ô mon frè — re! tu me par — don — neras tu me pardon — ne —

HEN: — ras! Ah! l'ai je bien en ten — du? moi! manoble maî — tresse! Moi, qui

Mon frè — — re

n'ai ni rang, ni rang ni ri — ches — se... Moi, pauvre et simple sol —

H¹ *dat,* moi pauvre et simple sol - *dat,* Vous accep-cep-tez ma

HÉLÈNE.
H² *p* *0* mon frè - re
H¹ *f* foi, et mon obscu - re mon obscure mi - sère! *p* Moi, pauvre et simple sol -

H² *pp* *crese:* ô Fré - dé - ric du . haut
H¹ *crese:* - dat, Moi, pauvre et simple sol - dat, vous acceptez vous accep -

H² *f* *pp* *dolcissimo.* du haut des cieux tu me par - don - nes -
H¹ *f* *ppp* - tez vous acceptez — ma foi et mon obs - cu - re mi - sè -

1^{re} O mon frè - re! ô Fré - dé - rie! du
2^e - re... moi pauvre et simple sol - dat, moi pauvre et simple sol -

3^e haut du haut des
4^e - dat, Vous acceptez vous accep - tez vous accep - tez ma

5^e doleiss: (déclamé)
6^e *ppp* cieux tu me par - donne ras... Henri! vengez mon frè - re? Et vous serez pour
 doleiss: *ppp* foi et mon obscure mi - sè - re...

7^e HEN. 3 3 3 3
 moi plus noble que le Roi! Mais je suis seul sur la terre Sans famille et sans

cresc.

H^{ne}
 Henri venge mon frère! Et mon sort est le tien!

Hⁱ
 bien! Ah! je le venge -

H^{ne}
 Tu l'as ju-ré! Tu l'as ju-ré!

Hⁱ
 -rai! Devant toi! devant Dieu ce serment est sa-crée!

H^{ne}
 Oui, devant ce qu'on ai-me, un serment est sa-crée! cresc. allarg.

Hⁱ
 Oui, devant celle qu'on ai-me, un serment est sa-crée! allarg. dim.

H^{ne}
 un serment est sa-crée!

Hⁱ
 un serment est sa-crée! sa-crée!

N° 6.

RÉCIT et FINAL.

Allegro. (♩ = 152)

Récit.
(Présentant une lettre Henri.)

DE BETHUNE.

PIANO.

p

Avous, et de la

HENRI. (Parcourant la lettre.)

part de notre Gouverneur.

A son bal il m'in-

De BET.

HEN

De BET.

- vite! Il vous fait cet honneur! Que j'en'accepte point. Une faveur si

p

HEN.

De BET. (avec hauteur.)

grande ne peut se re-fu-ser! Je re-fu-se pour-tant! Alors Guy de Monfort com-

de B. HENRI

2

_ man - de! Et vous nous suivrez à l'in - stant. Qui, moi? souffrir un tel ou -

De BETH. HÉLÈNE:

2

_ tra - ge! Sol - dats! Que faites-vous?

mesuré.

De BETHUNE.

Je rem-phis mon mes - sa - - ge!

tr

p

HÉLÈNE.

Joindre la raille - ri - e à de pareils af - fronts! Hen -

p

(Les gardes emmènent Henri)

PROC: HÉLÈNE.

- ri! Qu'avezvous donc? Au pa-lais on l'en-traine,

PROC:

Pour l'immoler sans doute! et nous, nous qui comptons sur un cœur si vaill-

HÉLÈNE.

- lant Ah! sa perte est cer-taine! Non pas nous le délivrerons l'honneur l'or-

PROC: (Écoulant au dehors) a pizzere.

- donne! Du silen-ce: La foule accourt et la fête commence.

All^o vivace (♩ = 152)

PIANO

The image shows a piano score for a piece in 6/8 time, marked "All^o vivace (♩ = 152)". The score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The first system is marked "PIANO" and "f". The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings like "p" and "f".





First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) on the final measure.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) on the final measure.

ROBERT:

Voi-là, par Saint De_nis de belles fi_an_cé_es! beau-

PROCELA:

Qui vous plai_sent?

Piano accompaniment for Procéla's line. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) on the final measure.

R. PROC:

- coup: J'ai lu dans vos pen_sé_es!

ROB:

Qui donc es-

Piano accompaniment for Procéla's line. Treble and bass staves.

R. PROC:

tu? Doc_teur en ce ha_meau Le doc_teur s'y con_nait...

THIB:

Piano accompaniment for Procéla's line. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) on the final measure.

ROBERT.

THIB:

C'est un friand mor-ceau! Par malheur, ces beautés di- vi- nes.. On

PROC:

THIB:

PROC:

va les ma-ri-er? Qu'im-porte!

Et leurs ma-ri-s?... Qu'im-porte!

THIB: (S'adressant à Robert)

ROB:

Nous admi- rions hi- er un ta-bleau... Des Sa- bi- nes qu'en le- vaient des sou-

PROC:

PROC:

- dards... Des Romains! Qui, ja- mais, pour les ga- lants ex- ploits, ne vau- dront les Fran-

B. *cais.*
 (Thibault, Robert et les soldats se mêlent à la danse et embrassent leurs danseuses.)

THIBAUT.
 ROBERT.
 Soprani.
 Ténors.
 Basses.
 Ténors.
 Basses.

f
 Vivent les con-quêtes! Vivent les a -
 Vivent les con-quêtes! Vivent les a -
 (avec colère)
 Pa - reil - les con - què - tes Sur des pa - y -
 (avec colère)
 Pa - reil - les con - què - tes Sur des pa - y -
 (avec colère)
 Pa - reil - les con - què - tes Sur des pa - y -
f
 Vivent les con-quêtes! Vivent les a -
 Vivent les con-quêtes! Vivent les a -
f
tr.

T. *tr.* - mours! A nous les fil - lettes! A nous pour tou - jours! Oui, tu m'as su
 B. - mours! A nous les fil - lettes! A nous pour tou - jours! Oui, tu m'as su
 - sans! Lâches que vous ê - tes In - fa - me bri - gands! Ils bra - vent la
 - sans! Lâches que vous ê - tes In - fa - mes bri - gands! Ils bra - vent la
 - sans! Lâches que vous ê - tes In - fa - mes bri - gands! Ils bra - vent la
 - mours! A nous les fil - lettes! A nous pour tou - jours! Oui, tu m'as su
 - mours! A nous les fil - lettes! A nous pour tou - jours! Oui, tu m'as su
tr.

T. plaire, Et pour les beaux yeux, Je bra - ve la terre, L'en - fer et les cieux!
 B. plaire, Et pour les beaux yeux, Je bra - ve la terre, L'en - fer et les cieux!
 ter - re l'en - fer et les cieux! Que dans sa co - lè - re Dieu ton - ne sur eux!
 ter - re l'en - fer et les cieux! Que dans sa co - lè - re Dieu ton - ne sur eux!
 ter - re l'en - fer et les cieux! Que dans sa co - lè - re Dieu ton - ne sur eux!
 plaire Et pour les beaux yeux, Je br - ve la terre, L'en - fer et les cieux!
 plaire Et pour les beaux yeux, Je bra - ve la terre, L'en - fer et les cieux!
tr.

Cal-me-toi, ma gentil-le brune... Cal-me

(Lui montrant Danieli)
calme ta fray-eur. Tu n'y perds pas... et sans ran-

-cu-ne, Tu vas a-do-rer ton vain-queur!

(Montrant du doigt Hélène)
Res-pect — res-pect à cel-le-ci!

(à demi voix.)
Car elle est, mes a-mis, Au doc-teur qui nous a don-

(à haute voix)

R.
né ce bon a - vis! Res - pect! res - pect! res - pect à cel - le - ci!

p

THIBAUT.

Vivent les con - quêtes!

ROBERT.

res - pect — à cel - le - ci! Vivent les con - quêtes!

Soprani.

Pa - reil - les con - què - tes!

Ténors.

Pa - reil - les con - què - tes!

Basses.

Pa - reil - les con - què - tes!

Ténors.

Vivent les con - quêtes!

Basses.

Vivent les con - quêtes!

f

f

tr

PEU PLIE.

SOLDATS.

Vivent les a-mours! A nous les fil-lettes! A nous pour tou-jours!

Vivent les a-mours! A nous les fil-lettes! A nous pour tou-jours!

Sur des pa-y-sans! Lâches que vous ê-tes In-fâ-mes bri-gands Ils

Sur des pa-y-sans! Lâches que vous ê-tes In-fâ-mes bri-gands Ils

Sur des pa-y-sans! Lâches que vous ê-tes In-fâ-mes bri-gands Ils

Vivent les a-mours! A nous les fil-lettes! A nous pour tou-jours!

Vivent les a-mours! A nous les fil-lettes! A nous pour tou-jours!

Oui, tu m'as su plaire, Et, pour tes beaux yeux, Je bra-ve la terre, L'en-

Oui, tu m'as su plaire, Et, pour tes beaux yeux, Je bra-ve la terre, L'en-

bra-vent la ter-re L'en-fer et les cieux Que dans sa co-lè-re, Dieu

bra-vent la ter-re L'en-fer et les cieux Que dans sa co-lè-re, Dieu

bra-vent la ter-re L'en-fer et les cieux Que dans sa co-lè-re, Dieu

Oui, tu m'as su plaire, Et, pour tes beaux yeux, Je bra-ve la terre, L'en-

Oui, tu m'as su plaire, Et, pour tes beaux yeux, Je bra-ve la terre, L'en-

I. *f*
 - fer et les cieux! Oui, tu m'assu plai - re Et pour les beaux yeux Je
 R. fer et les cieux! Oui, tu m'assu plai - re Et pour les beaux yeux Je
 ton - ne sur eux! Ils bra - vent la ter - re, L'en - fer et les cieux! Que
 ton - ne sur eux! Ils bra - vent la ter - re, L'en - fer et les cieux! Que
 ton - ne sur eux! Ils bra - vent la ter - re, L'en - fer et les cieux! Que
 - fer et les cieux! Oui, tu m'assu plai - re Et pour les beaux yeux Je
 - fer et les cieux! Oui, tu m'assu plai - re Et pour les beaux yeux Je
 T. bra - ve la ter - re L'en - fer et les cieux! Je bra - ve la
 R. bra - ve la ter - re L'en - fer et les cieux! Je bra - ve la
 dans sa co - lè - re Dieu ton - ne sur eux! Que dans sa co -
 dans sa co - lè - re Dieu ton - ne sur eux! Que dans sa co -
 dans sa co - lè - re Dieu ton - ne sur eux! Que dans sa co -
 bra - ve la - ter - re L'en - fer et les cieux! Je bra - ve la
 bra - ve la ter - re L'en - fer et les cieux! Je bra - ve la

T.
 cieux Je bra-ve la ter-re l'en-fer et les cieux. (Thibault et les soldats)
 R.
 cieux Je bra-ve la ter-re l'en-fer et les cieux.
 (enlèvent leurs danseuses et se sauvent.)

eux Que dans sa co-lè-re Dieu ton-ne sur eux.

 eux Que dans sa co-lè-re Dieu ton-ne sur eux.

 eux Que dans sa co-lè-re Dieu ton-ne sur eux.

cieux Je bra-ve la ter-re l'en-fer et les cieux.

 cieux Je bra-ve la ter-re l'en-fer et les cieux.

8.

8.



And.^{te} mosso. (♩ = 80)

DANIEL

Inter-dits, accablés et de honte et de rage, Ensi-

Inter-dits, accablés et de honte et de rage, Ensi-

Inter-dits, accablés et de honte et de rage, Ensi-

And.^{te} mosso. (♩ = 80)

Inter-dits, accablés et de honte et de rage, Ensi-

- lence il nous faut dévorer cet outrage... Et pourtant j'espère...

- lence il nous faut dévorer cet outrage... Et pourtant j'espère...

- lence il nous faut dévorer cet outrage... Et pourtant j'espère...

Crise.

la Dans le fond demon cœur Del Et na qui mu git bouillon.

la Dans le fond demon cœur Del Et na qui mu git bouillon.

la Dans le fond demon cœur Del Et na qui mu git bouillon.

p

ner la fu reur! Je sens la jesus

ner la fu reur! Je sens la je sens

ner la fu reur! Je sens la je sens

p unis.

HELENE (designant Procid.)

la Del Et na bouillon ner la fu reur! Lui seul avait pris ma dé.

la Del Et na bouillon ner la fu reur!

la Del Et na bouillon ner la fu reur!

pp

- fense, Car ils honorent la vai -
 C'est vrai!
 Et seuls ils m'auront respec - té.
 C'est vrai!
 C'est vrai!
 (s'adressant à Daniel.)
 - lance! Et toi l'âme deffroi gla -
 C'est vrai
 Et flétrissant la lâche - té!
 C'est vrai
 C'est vrai

H. *cée,* Tu vois ravir ta fiancée.

(à Danieli)

P. et le front couvert de rougeur, Sans immolert on ravis

(regardant les Siciliens avec un air de mépris)

P. - seur! Ils hé - si - tent, ils déli - bè - rent Quand leurs femmes

H. qu'elles pré - fè - rent A l'é -

P. sont dans les bras

f poux qui ne les dé-fend pas!

ff (avec force) Ah C'en est

Ah C'en est

Ah C'en est

Presto (♩ = 152)

HÉLÈNE.
Ils s'éveillent en fin, et de honte et de rage

CORIPHÉE.
Ils s'éveillent en fin, et de honte et de rage

DANIEL.
trop, je tré-mis et de honte et de rage nous a-

PROCID.
Ils s'éveillent en fin, et de honte et de rage!

trop, je tré-mis et de honte et de rage! nous a-

trop, je tré-mis et de honte et de rage! nous a-

ff

H. *troplongtemps a_vilis et courbés sous l'outrage ils s'éveillent*

C. *troplongtemps a_vilis et courbés sous l'outrage ils s'éveillent*

D. *_vons troplongtemps dévo_ré cet ou_trage je m'éveille et je*

P. *troplongtemps a_vilis et courbés sous l'outrage ils s'éveillent*

_vons troplongtemps dévo_ré cet ou_trage je m'éveille et je

_vons troplongtemps dévo_ré cet ou_trage je m'éveille et je

H. *en_fin! et j'ai fait dans leur cœur de l'Etna qui mugit*

C. *en_fin! et j'ai fait dans leur cœur de l'Etna qui mugit*

D. *sens dans le fond de mon cœur de l'Etna qui mugit écla_*

P. *en_fin! et j'ai fait dans leur cœur de l'Etna qui mugit*

sens dans le fond de mon cœur de l'Etna qui mugit écla_

sens dans le fond de mon cœur de l'Etna qui mugit écla_

8

éclater éclater écla_ter la fu_reur la fu_reur éclater écla-
éclater éclater écla_ter la fu_reur la fu_reur éclater écla-
_ter la fu_reur je sens je sens dans mon cœur dans mon cœur éclater écla-
éclater éclater écla_ter la fu_reur la fu_reur éclater écla-
_ter la fu_reur je sens je sens dans mon cœur dans mon cœur éclater écla-
_ter la fu_reur je sens je sens dans mon cœur dans mon cœur éclater écla-
8
_ter la fu_reur j'ai fait j'ai fait dans leur cœur dans leur cœur é - cla -
_ter la fu_reur j'ai fait j'ai fait dans leur cœur dans leur cœur é - cla -
_ter la fu_reur je sens je sens dans le fond de mon cœur é - cla -
_ter la fu_reur j'ai fait j'ai fait dans leur cœur dans leur cœur é - cla -
_ter la fu_reur je sens je sens dans le fond de mon cœur é - cla -
8
_ter la fu_reur je sens je sens dans le fond de mon cœur é - cla -

-ter la fu-reur J'ai fait j'ai fait dans leur cœur dans leur cœur E-cla-ter la fu-
 -ter la fu-reur J'ai fait j'ai fait dans leur cœur dans leur cœur E-cla-ter la fu-
 -ter la fu-reur Je sens je sens dans le fond de mon cœur E-cla-ter la fu-
 -ter la fu-reur J'ai fait j'ai fait dans leur cœur dans leur cœur E-cla-ter la fu-
 -ter la fu-reur J'ai fait j'ai fait dans leur cœur dans leur cœur E-cla-ter la fu-
 -ter la fu-reur J'ai fait j'ai fait dans leur cœur dans leur cœur E-cla-ter la fu-
 -reur la fu - reur la fu - reur é - cla - ter la fu - reur! Ah!
 -reur la fu - reur la fu - reur é - cla - ter la fu - reur!
 -reur la fu - reur la fu - reur é - cla - ter la fu - reur!
 -reur la fu - reur la fu - reur é - cla - ter la fu - reur!
 -reur la fu - reur la fu - reur é - cla - ter la fu - reur!
 -reur la fu - reur la fu - reur é - cla - ter la fu - reur!

SQPB;

And^{te} mosso. (♩ = 69)

VALE MONT.

HOELL sur la Mer.

PIANO.

[illegible]

cours! Et toi ma belle adorée Traversons l'onde azurée Viens et
 cours! Et sur la mer azurée Qui vit naître Cythérée Céle
 cours! Et sur la mer azurée Qui vit naître Cythérée Ce le
 cours! Et toi ma belle adorée Traversons l'onde azurée Viens et
 cours! Et toi ma belle adorée Traversons l'onde azurée Viens et
 cours! Et toi ma belle adorée Traversons l'onde azurée Viens et

allargando.
 com me Cythérée Sois la reine des amours
 abron l'âme enivré Le plaisir et les amours ab!
 abron l'âme enivré Le plaisir et les amours
 com me Cythérée Sois la reine des amours ab!
 com me Cythérée Sois la reine des amours
 com me Cythérée Sois la reine des amours
 allargando.

O jour de dé - li - ce Dieu d'a -
 Jour d'i - vresse et de dé - li - ce Dieu d'a -
 O jour de dé li ce Dieu d'a -
 Jour d'i - vresse et de dé -
 O jour de dé - li - ce Dieu d'a -

- mour sois nous pro - pi - ce Viens au gré de ton ca - pri - ce De nos
 - mour nous pro - pi - ce Viens au gré de ton ca - pri - ce De nos
 - mour sois nous pro - pi - ce Viens au gré de ton ca - pri - ce De nos
 pro - pi - ce Viens au
 - mour sois nous pro - pi - ce Viens au gré de ton ca - pri - ce De nos
 - mour sois nous pro - pi - ce Viens au gré de ton ca - pri - ce De nos

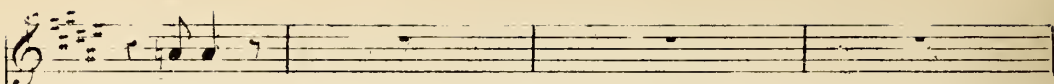
PROCIDA.

Sur cet te riche et brillante na _ cel _ le Où vont ils
 jours charmer le cours .
 jours charmer le cours .
 jours charmer le cours .
 jours charmer le cours .
 jours charmer le cours

HÉLÈNE.

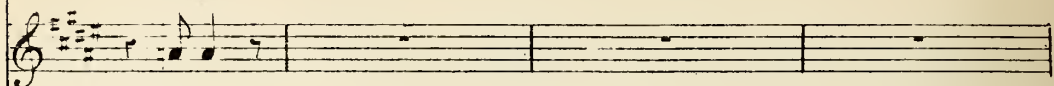
Au bal du gouverneur .
 done? Et sur leurs pas un Dieu vengeur nous guide!

HELENE



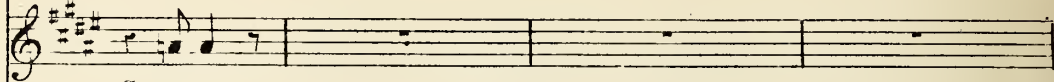
Comment ?

CORIPHÉE.



Comment ?

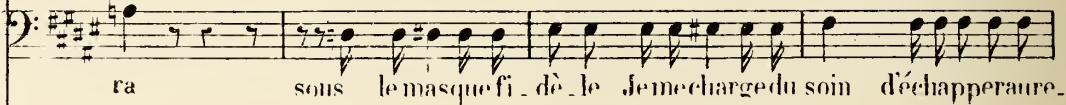
DANIELLI.



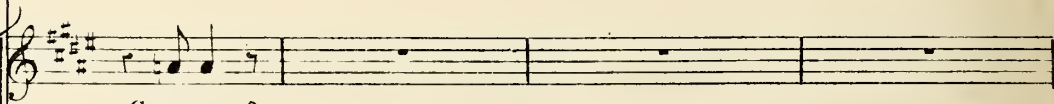
Comment ?

PROCIDA.

cresc.



ra sous le masque fi - dè - le Je me charge du soin d'échapperaure.



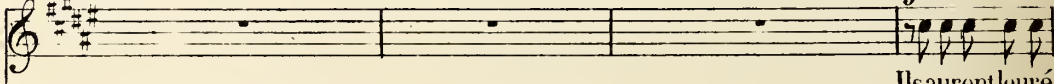
Comment ?



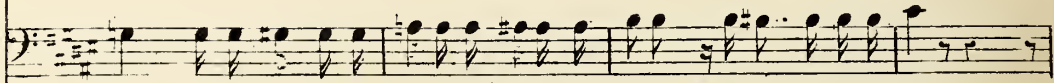
Comment ?



DAN:



f Ils auront leuré.



gard Et trapper au mi - lieu de la foule trom - pé - e Montfort et tous les siens !



HELENE.

p

Ils frémissent!

CORIPHÉE.

p

Ils frémissent!

DANIELI. (avec les 1^{ers} Ténors du Chœur des Siciliens.)

-pé-e

PROCIDA.

*mf**p*

Nous aurons nos poignards!

Ils frémissent!

1^{rs} Soprani.

Ah! Jour di - vresse et de dé

2^{ds} Soprani.

Jour di - vress et de dé

1^{rs} Ténors.

Jour di - vresse et de dé

2^{ds} Ténors.

Jour di - vresse et de dé

Basses.

Jour di - vresse et de dé

C'en est trop: je fré-

C'en est trop: je fré-

pp

ils frémissent et de honte et de rage!

ils frémissent et de honte et de rage!

ils frémissent et de honte et de rage!

li - ce Dieu da - mour sois nous pro - pi - ce Viens au

li - ce Dieu da - mour sois nous pro - pi - ce Viens au

li - ce Dieu da - mour sois nous pro - pi - ce Viens au

li - ce Dieu da - mour sois nous pro - pi - ce Viens au

li - ce Dieu da - mour sois nous pro - pi - ce Viens au

mis et de honte et de rage! Jesau.

mis et de honte et de rage! Jesau.

H
Trop long temps avilis et courbés sous l'ou-

C
Trop long temps avilis et courbés sous l'ou-

P
Trop long temps avilis et courbés sous l'ou-

gré de ton ca - pri - ce De nos jours char - mer le

gré de ton ca - pri - ce De nos jours char - mer le

gré de ton ca - pri - ce De nos jours char - mer le

gré de ton ca - pri - ce De nos jours char - mer le

gré de ton ca - pri - ce De nos jours char - mer le

- rai Dans leur sang ef - fa - cer mon ou -

- rai Dans leur sang ef - fa - cer mon ou -

- tra-ge! *pp* Ils s'éveillent *f* ven-
 - tra-ge! *pp* Ils s'éveillent *f* ven-
 - tra-ge! *f* Ils s'éveillent ven-
 cours Et sur la mera-zu-ré-e Qui vit naî-tre Cy-the-
 cours Et sur la mer a-zu-re-e Qui vit naî-tre Cy-thé-
 cours Et toi ma belle a-do-ré-e tra-ver-sant l'on-de a-zu-
 cours Et toi ma bel-le a-do-ré-e tra-ver-sant l'on-de a-zu-
 cours Et toi ma belle a-do-ré-e tra-ver-sant l'on-de a-zu-
 - tra-ge *pp* Oui vengeance! *f* ven-
 - tra-ge *pp* Oui vengeance! *f* ven-
pp *ff*

H.
- geance! Ils s'éveillent ven

C.
- geance! Ils s'éveillent ven

P.
- geance! Ils s'éveillent ven

- ré - e Cé - lébrons l'âme en i - vré - e Le plai - sir et les a -

- ré - e Cé - lébrons l'âme en i - vré - e Le plai - sir et les a -

- ré - e Viens et comme Cy - thé - ré - e Sois la rei - ne des a -

- ré - e Viens et comme Cy - thé - ré - e Sois la rei - ne des a -

- ré - e Viens et comme Cy - thé - ré - e Sois la rei - ne des a -

- geance! Oui vengeance! ven

- geance! Oui vengeance! ven

pp *f*

allarg. *p*

- geance! Oui j'aurai

- geance! Oui j'aurai

- geance! Oui j'aurai

- mours ah! *allarg.* *p* Jour d'i - vres - se et de dé -

- mours *p* Ô jour de dé -

- mours ah! *allarg.* *p* Jour d'i - vres - se et de dé -

- mours *p* Ô jour de dé -

- mours *p* Ô jour de dé -

- geance! *p* Oui je sens dans mon

- geance! *p* Oui je sens dans mon

allarg. *p*

H.
 dans leur cœur de l'Etna qui mugit
 C.
 dans leur cœur de l'Etna qui mugit
 P.
 dans leur cœur de l'Etna qui mugit

- li - ce Dieu d'a - mour sois nous pro - pi - ce Viens au
 - li - ce Dieu d'a - mour sois nous pro - pi - ce Viens au
 - li - ce Dieu d'a - mour sois nous pro - pi - ce Viens au
 - li - ce Dieu d'a - mour sois nous pro - pi - ce Viens au
 - li - ce Dieu d'a - mour sois nous pro - pi - ce Viens au

cœur de l'Etna qui mugit écla
 cœur de l'Etna qui mugit écla

de l'Etna qui mu_git de l'Etna qui mugit fait passer la fu_

de l'Etna qui mu_git de l'Etna qui mugit fait passer la fu_

de l'Etna qui mu_git de l'Etna qui mugit fait passer la fu_

- gré de ton ca - pri - ce de nos jours char - mer le

- gré de ton ca - pri - ce de nos jours char - mer le

- gré de ton ca - pri - ce de nos jours char - mer le

- gré de ton ca - pri - ce de nos jours char - mer le

- gré de ton ca - pri - ce de nos jours char - mer le

- ter é_clater la fu_reur de l'Etna qui mugit é_clater la fu_

- ter é_clater la fu_reur de l'Etna qui mugit é_clater la fu_

pp

H.
- reur oui j'aurai dans leur cœur De l'Etna qui mu -

C.
- reur oui j'aurai dans leur cœur De l'Etna qui mu -

B.
- reur oui j'au - rai dans leur cœur

cours et sur la mer a - zu - ré - e qui vit

cours et sur la mer a - zu - ré - e qui vit

cours toi ma bel - le a - do - ré - e toi ma

cours et toi ma bel - le a - do - ré - e toi ma

cours et toi ma bel - le a - do - ré - e toi ma

- reur oui je sens dans mon cœur de l'Et -

- reur oui je sens dans mon cœur de l'Et -

pp

V

- git fait pas_ser la fu - reur
 - git fait pas_ser la fu - reur
 de l'Et_na qui mu - git fait pas - ser la fu -
 naî - tre Cy_thé - ré - e cé - lé - brons l'âme eni -
 naî - tre Cy - thé - ré - e cé - lé - brons l'â_me en - i -
 bel - le a_do - re - e traver - sons l'onde a_zu -
 bel - le a - do - ré - e tra - ver - sons l'on_de a - zu -
 bel - le a - do - ré - e tra - ver - sons l'on_de a - zu -
 - na qui mu_git é_cla - ter la fu -
 - na qui mu_git é_cla - ter la fu -
 - na qui mu_git é_cla - ter la fu -

cres.

H^c *oui j'au - rai dans leur cœur fait*
 C. *oui j'au - rai dans leur cœur*
 P. *- reur oui fait pas - - ser*
- vré - e cé - lé - brons l'â - me en - i - vré - e le plai -
- vré - e cé - lé - brons l'â - me en - i - vré - e le plai -
- ré - e viens et com - me Cy - thé - ré - e sois la
- ré - e viens et com - me Cy - thé - ré - e sois la
- ré - e viens et com - me Cy - thé - ré - e sois la
- reur oui je sens dans mon cœur oui je sens dans mon cœur de l'Etna qui mu -
- reur oui je sens dans mon cœur oui je sens dans mon cœur de l'Etna qui mu -
 cresc *p*

II. *p*
 pas - ser la fu_reur la fu_reur
 C. fait pas - ser la fu_reur la fu_reur
 P. fait pas - ser la fu_reur la fu_reur
 - sir et les a_mours le plai_sir et les a_
 - sir et les a_mours oui le plai_sir et les a_
 rei_ne des a_mours sois la rei_ne des a_
 rei_ne des a_mours oui sois la rei_ne des a_
 rei_ne des a_mours oui sois la rei_ne des a_
 - git écla_ter la fu_reur écla_ter la fu_
 - git écla_ter la fu_reur écla_ter la fu_
pp

pp
 H^c — oui j'aurai dans leur cœur de l'Ét-na qui mu —
pp
 G — oui j'aurai dans leur cœur de l'Ét-na qui mu —
 P. — oui j'au-rai dans leur cœur
 — mours sur la mer a — zu — ré — e qui vit
 — mours et sur la mer a — zu — ré — e qui vit
 — mours toi ma bel — le a — do — ré — e toi ma
 — mours et toi ma bel — le a — do — ré — e toi ma
 — mours et toi ma bel — le a — do — ré — e toi ma
 — reur oui je sens dans mon cœur de l'Ét-
 — reur oui je sens dans mon cœur de l'Ét-
pp *ff* *pp*

The musical score is written for a voice and piano ensemble. It consists of several systems of staves. The vocal parts are labeled H^c (Haut-contre), G (Génératrice), and P. (Piano). The piano part is written for a grand piano. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are in French and describe a love story. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

II. *git* fait pas_ser la fu - reur
 C. *git* fait pas_ser la fu - reur
 P. de l'Et-na qui mu - git fait pas_ser la fu -

cresc.
 naî - tre Cy_thé - ré - e cé lé - brons l'âme enj -
 naî - tre Cy - thé - ré - e cé - lé - brons l'âme en - i -
 bel - le a - do - ré - e traver - sons l'onde a - zu -
 bel - le a - do - ré - e tra - ver - sons l'on_de a - zu -
 bel - le a - do - ré - e tra - ver - sons l'on_de a - zu -
 - na qui mu_git éclat - er la fu -
 - na qui mu_git éclat - er la fu -

cresc.

H^s oui j'au - rai dans leur cœur fait _____

G. oui j'au - rai dans leur cœur

P. - reur oui fait pas - ser _____

- vré - e cé - lé - brons l'â - me en - i - vré - e le plai -

- vré - e cé - lé - brons l'â - me en - i - vré - e le plai -

- ré - e viens et com - me Cy - thé - ré - e sois la

- ré - e viens et com - me Cy - thé - ré - e sois la

- ré - e viens et com - me Cy - thé - ré - e sois la

- reur oui je sens dans mon cœur oui je sens dans mon cœur de l'Etna qui mu -

- reur oui je sens dans mon cœur oui je sens dans mon cœur de l'Etna qui mu -

cresc. *p*

II: *p*
 pas - se la fureur la fureur

C *p*
 fait pas - ser la fureur la fureur

P *p*
 fait pas - ser la fureur la fureur

- sirs et les a - mours le plai - sir et les a -

- sirs et les a - mours oui le plai - sir et les a -

rei - ne des a - mours sois la rei - ne des a -

rei - ne des a - mours ah sois la rei - ne des a -

rei - ne des a - mours ah sois la rei - ne des a -

- git écla - ter la fu - reur écla - ter la fu -

- git écla - ter la fu - reur écla - ter la fu -

pp

H^e *p* éclater
 C. *p* éclater
 P. *p* éclater
 - mours ah cé - lé - brons le
 - mours ah cé - lé - brons l'âme en - i - vré - e le plai -
 - mours ah viens et sois la rei - ne
 - mours ah viens ah viens et sois la rei - ne sois la
 - mours ah viens ah viens et sois la rei - ne sois la
 - reur *pp* oui je sens éclat -
 - reur *pp* oui je sens éclat -
f *p* *p*

la fureur éclater

la fureur éclater

la fureur éclater

plai - sir ah cé - lé - brons le

- sir et les a - mours ah cé - lébrons l'âme en i - vré - e le plai -

des a - mours ah viens et sois la rei - ne

rei - ne des a - mours ah viens ah viens et sois la rei - ne sois la

rei - ne des a - mours ah viens ah viens et sois la rei - ne sois la

- ter la fureur oui je sens éclat -

- ter la fureur oui je sens éclat -

pp

H. *pp*
 la fureur vengeance!
 C *pp*
 la fureur vengeance!
 P. *pp*
 la fureur vengeance!

— plai — sir ah cé — lérons l'âme eni — vré — e cé — lé —
 — sir et les a — mours ah cé — lérons l'âme eni — vré — e cé — lé —
 — ne des a — mours et toi ma bel — le a — do — ré — e viens et
 rei — ne des a — mours et toi ma bel — le a — do — ré — e viens et
 rei — ne des a — mours et toi ma bel — le a — do — ré — e viens et
 — ter la fu — reur vengeance!
 — ter la fu — reur vengeance!

pp

en diminuant

above: 100000

168

en diminuant

avec force

ff

vengeance!

ven - gean - ce!

MAINEFROI.

ff

DANIEL.

vengeance!

ven - gean - ce!

vengeance!

ven - gean - ce!

- brons l'âme en - i - vré - e le plai - sir et les a - mours

- brons l'âme en - i - vré - e le plai - sir et les a - mours

comme Cy - thé - ré - e sois la rei - ne des a - mours

comme Cy - thé - ré - e sois la rei - ne des a - mours

comme Cy - thé - ré - e sois la rei - ne des a - mours

comme Cy - thé - ré - e sois la rei - ne des a - mours

vengeance!

ven - gean - ce!

vengeance!

ven - gean - ce!

f

ff

N° 7.

ENTR'ACTE et AIR.

All^o moderato. (♩ = 108)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'All^o moderato. (♩ = 108)'. The score begins with a piano (p) dynamic. The first system shows a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. The second system continues this pattern. The third system introduces a more complex right-hand part with sixteenth notes. The fourth system features a 'dim.' (diminuendo) marking in both hands. The fifth system returns to a piano (p) dynamic. The sixth system concludes with a 'pp' (pianissimo) marking. The score is labeled 'PIANO.' at the beginning.

Recit:

MONTFORT (assis au lever du rideau.)

Oui, je fus bien coupable et cou-pa-ble par el-le! Je l'enlevai ja-

_dis... orgueilleuse et cru-el-le! Mais s'é-chap

per!... me fuir... et pendant dix-huit ans, Me dé-rober la

vue et les embras-sements De mon fils! l'é-le-ver dans l'horreur de son

pè-re!... Ah! c'est me surpas-ser en-cor en cru-au

-té! Et c'est na-guere en-fin à son heure der-

(tirant un papier de son sein) (lisant)
-nière, Que ce nouvel af-front parelle fut dic-té! Toi qui n'épar-gne

rien, si la ha-che san-glante me-na-ce Henri No-ta l'honneur de son pa-

-ys, Épargne au moins cette tête inno-cente! C'est cel-le de ton fils!

Largo.

très doux.

vi. *(avec attendrissement)*
mon fils! ô mon fils!

Allegro. (♩=144)

DE BETHUNE.

Ce gentil_

vi. *(avec attendrissement)*
_homme, en son au_dace ex_tre_me, Re_fu_sait, et de force on l'a_mène en ces

vi. C'est bien! Je veux qu'il soit, en ce palais, traité comme moi-
lieux! Quel châ_timent su_bi_ra_t'il?

M. même! Mais qu'il soit, avant tout, conduit de_vant mes yeux!

mf *f*

dim. *p* *pp*

All. giusto. (♩ = 112)

M. Au sein de la puis_san_c e, Au sein de la gran_deur, Un

p *dolce.*

M. vide affreux, im_men_se, ré_gnait régnait seul dans mon cœur Un

rall. *f*

M. vide affreux, im_men_se, un vi_de affreux, im_mense, ré_gnait seul dans mon

cœur! Au sein de la puis - san - ce, un vide affreux, im - men -

- se, régnait seul dans mon cœur! Le ciel vient

ap - pa - rai - tre A mes yeux à mes yeux rajeu - nis, Et je me

sens renaître A ce mot seul: mon fils! mon fils! ô mon fils!

La hai - ne éga - ra sa jeunes -

-ce, Mais près de moi, dans ce pa-lais, Je veux con-qué-

-rir sa ten-dresse Et le vain-cre par mes bien-

-faits! oui je veux le vain-cre par mes bien-faits! oui!

Ah! au sein de la puis-

dim.

-san-ce Au sein de la grandeur, Un vi-de affreux, im-

men - se Ré - gnait seul dans mon cœur! Un

pp

cresc.

vide affreux im - men - se un vide affreux im - mense régnait seul dans mon

cresc.

cœur! au sein de la puis - san - ce un vide affreux im - men -

ff

se régnait seul dans mon cœur! Le ciel vient ap - pa -

Meno mosso. *dolcissimo.*

leggero.

Meno mosso.

-raître A mes yeux à mes yeux ra - jeu - nis, Et je me

a tempo.

colla voce. *a tempo.*

sens re_naitre A ce mot seul mon fils! mon fils! ô mon fils!

ppp

dolcissimo.

je me sens. me sens re_nai_tre, à ce

mot à ce mot seul à ce mot seul mon fils! ô mon

8 fils! le ciel vient ap - pa - raî - tre à mes

8 yeux ra - jou - nis et je me sens me sens re -

naï - tre à ce mot seul à ce mot seul ô mon fils!

mon fils! mon

fils! et je me sens re - naï - tre

et je me sens re naï - tre à ce mot seul mon fils! mon fils!

N° 8. DUO.

Allegro. Récit.

HENRI.

Je n'en puis reve_nir! humble et respectu eux chacunsemble con

MONTFORT.

PIANO.

rir au devant de mes vœux! Et pourquoi mentou rer, par un nouveau ca

MONTFORT

_price, D'honneurs et de plaisirs... quand j'attends le sup_pli_ce? Tu l'espères en

vain! sans crain_te sans ef_froi Tu peux en ce pa_lais. mac_eu_sant din_jus_

ti-ce. Tramer, en liber-té des complots contre moi. Défendre son pa-ys est u-ne noble

tà-che! Je combats un ty-ran!

MONTFORT.

Tu le combats en la-che! Je frap-pe par le

glaive, et vous par le poignard. Car vous n'oseriez pas soutenir mon regard. Vois plutôt, je suis

HENRI.

Par malheur!

seul et je suis sans dé-fen-se! In-sen-sé qu'é-pargna ma clé-

M. *—mence, Et qui ne me ré-ponds que par l'assas-si-nat; Tu te crois gé-né-*

M. *HENRI étonné*
-reux, et tu n'es qu'un in-grat! Que dit-il? que dit-il?

All. moderato. Cantabile (♩ = 84)

M. *Quand ma bon-té toujours nou-vel-le T'empêchait d'être con-dam-*

M. *-né; Quand moi... j'en avais un re-bel-le... Hen-ri! tu n'as rien devi-*

M. *HENRI.*
né? À sa voix, à sa voix, je frissonne et tremble...

pp

infor_tu_né, Tu vois mon trouble et mes a_lar_mes Et ton

avec passion.

cor_n'est pas é_ton_né... Quand dans mes yeux tu vois des larmes Hen_

HE_NRI.

ri! tu n'as rien deviné? Aqueles nouveaux tourments m'avez vous condam

Un peu plus vite (♩ 126) MONT.

_né, Dieu puis_sant! Eh bien donc puisque rien ne té_

_claire, Faut-il mon_trer à tes yeux at_tendris Ces mots tra_

HENRI.

MONTFORT.

cés par ta mère! Ma me - re... Tiens!.. lis?..

ff

HENRI.
1^{er} tempo.

(lisant la lettre.)

O ciel! en croi

Cantabile.

Pour moi, pour moi, quelle ivresse in - con - nu - e De contem -

p

-rai-je ma vu_e? De ma mère les traits ché

-pler ces traits ché - ris! Et de me di - re l'âme e -

(poussant un cri.)

-ris! *ff* La foudre est sur

-mu_e: c'est la mon fils! c'est la! mon fils! c'est la mon fils!

moi sur moi des_cen_du - e, Et d'épou -

p *f*

dimin
_van_te je frémis! je frémis! Et d'épou -
MONTEFORT.

Pour moi pour moi, qu'elle ivresse in - con -

p *dim.* *pp* *mp*

_van - te je fré_mis! je frémis!

_nu - e De contem - pler ces traits ché - ris Et de me

Et d'épou_vante d'épouvan - te je fré -

di - re l'âme é - mu - e: C'est là mon fils! mon fils! mon fils c'est là mon

rit. *dum*

R' mis! et d'é - pou - vante je fré - mis! je fré mis! d'é pou van -

M fils! c'est là c'est là mon fils! c'est là c'est là mon fils! - mon

pp

H' - te je fré mis d'é pou van - te!

M fils! mon fils! Eh quoi! tu détournes la

MONT. HENRI. MONT. 5 3 avec douleur HENRI

M vu - e, Mon fils!.. Ah!.. je fré mis! Ne sais - tu donc pas qui je suis? Hé -

p

MONT.

H' - lène!.. je t'ai perdue! Ma puissance de toi n'est el - le pas connue? Moi moi Mont -

HENRI MONT.

fort! Hélène...hé-las! je t'ai perdue! Sur cette ter-re, est-il un de tes

veux Qu'un pouvoir ne puisse satis-faire? Ces titres, ces honneurs dont ils

HENRI.

sont orgueilleux, Je te donne-rai, je te donnerai tout! Laissez moi ma mi-

MONT.

-sè-re! Laissez moi laissez moi mon obs-curi-té! Mais s'ai-tu bien, Henri que le nom de ton

Allegro.

HENRI.

père Est un nom glori-eux! C'est un nom détes-té!

HENRI

long silence Allegro assai (♩ = 164)

Com ble de mi sè-re! Ô mal-heureux

MONT.

Com-ble de mi-sè-re! Ô malheureux pè-re!

pp

pè-re! De ma vie en-tière L'es-poir est dé-truit! Jus-

De ma vie en-tière L'es-poir est dé-truit Jus-ti-ce su-

-ti-ce su-prême! Ter-ri-ble a-nathème Qui me rend moi

-prê-me! Ter-ri-ble ana-thé-me! Mon enfant lui-même Mon

même Qui me rend qui me rend me rend moi mè
 fils me maudit mon en-fant lui mè

-me In-fà me et mau-dit et mau-dit?
 -me mon fils me mau-dit me mau-dit! Je sau-rai te re-te-

Lais-sez-moi fuir! lais-
 -nir non je sau-rai te re-te-nir!

-sez-moi fuir. laissez-moi laissez-moi laissez-moi laissez-
 je sau-rai te re-te-nir je sau-rai te re-te-nir

H.
moi!

M.
oui!

ff

MONT.

Adagio. Quoi, ma ten_dres - se, ma pri-

p

- è - re Ne pourront donc rien ob_te_nir. Pas même le doux nom de

HENRI.

Si vous m'ai_mez, si vous m'ai_mez, laissez-moi fuir

pè-re? Quoi, ma ten

si vous mai - mez lais - sez moi

dres - - se ma pri - è - - re

fuir hélas si vous maimez hélas si vous maimez laissez laissez moi fuir lais -

pas même le doux le doux nom de pe - - re ne pour -

- sez moi fuir Ah! je vou - drais courir en vos

oh - te - nir

bras je ne peux! L'i - ma - gine ma

Qui t'en empêche in - grat

cresc.

All' agitato (♩=88)

me - re Qui se place entre nous deux!

ff

El - le fut ta vic - ti - me el - le

MONTEFORT.

Mon fils

p

fut ta vic - ti - me, Et dé - ja pour moi c'est un

ah oh mon

ff

sfz

cri - me Que d'hési - ter en - tre vous deux!

fils! oh mon fils! oh mon fils oh mon

Om - bre sain - te
fils! Tu re - pous - ses l'a -

que je ré - vè - re, Par - le ma mère
mour d'un pè - re, Son cœur et ses

et j'o - bé - is. O toi mon an - ge mon
yeux at - tendris, Te di - sait pour -

an ge tu - té - lai - re, Veil - le sur moi défends ton
- tant sa mi - sè - re Re - viens à moi re -

Hⁱ fils défends ton fils.

M. viens à moi tu re_pousses l'amour d'un pè_re tu re.

Hⁱ ah ————— ô toi mon

M. pousse l'amour d'un pè_re ————— tu re

Hⁱ an - - ge mon an - - ge tu - té - lai - re viens en

M. pousse l'a_mour d'un pè_re viens a moi

core Et dé-fends dé-fends ton fils! ô toi mon ange mon
oh mon fils ah tu re-pousses l'amour d'un père tu re-
an-ge tu-tè-lai-re viens en-cor dé-fends ton fils!
-pousses l'amour d'un père viens à moi mon fils mon fils ah tu re-
toi mon an-ge mon an-ge tu-tè-lai-re viens en-
-pousses l'amour d'un père tu re-pousses l'amour d'un père viens à
-cor dé-fends ton fils dé-fends ton fils! dé-
moi mon fils mon fils re- viens à moi mon fils re- viens à

Hⁱ *de*fends ton fils *ah*

M moi mon fils re_viens à moi

Hⁱ veil_le sur moi et dé_fends ton fils!

M re_viens à moi viens à moi ô mon fils!

Allegro assai moderato. (♩=92)

PIANO. *pp*

This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The notation is highly detailed, featuring complex passages with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Slurs and fingering numbers (1-6) are used extensively throughout the piece. Dynamic markings include *p* (piano), *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the final system.

BALLET.
ACTE III.
N° 10 L'HIVER.

Allegro moderato.

PIANO.

First system of the piano accompaniment for 'Allegro moderato'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The music consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

Second system of the piano accompaniment for 'Allegro moderato'. It continues the musical themes from the first system, featuring a mix of chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Allegro vivo. (♩ = 126)

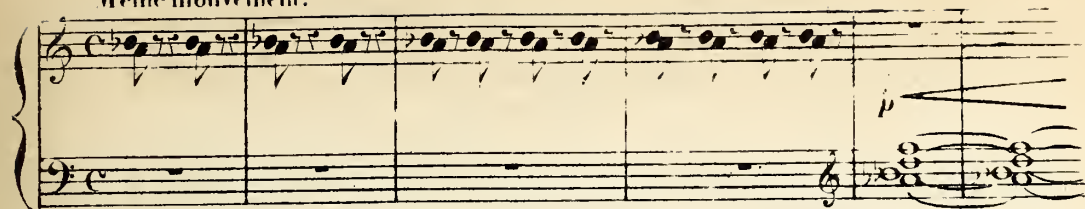
Third system of the piano accompaniment, marking the beginning of the 'Allegro vivo' section. The tempo is marked 'Allegro vivo. (♩ = 126)'. The dynamics are 'pp' (pianissimo). The time signature changes to 2/4. The music is more rhythmic and features more frequent chord changes.

Fourth system of the piano accompaniment for 'Allegro vivo'. It continues the fast-paced musical material with dense chordal textures in both hands.

Fifth system of the piano accompaniment for 'Allegro vivo'. The system concludes the piece with a final chordal cadence in both staves.



Même mouvement.





Allegro giusto (♩. = 72.)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, marked with *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with *p* (piano).

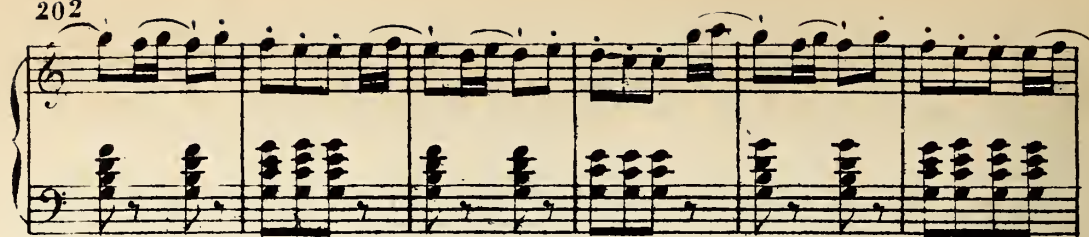
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, marked with *mf* and *pp*. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

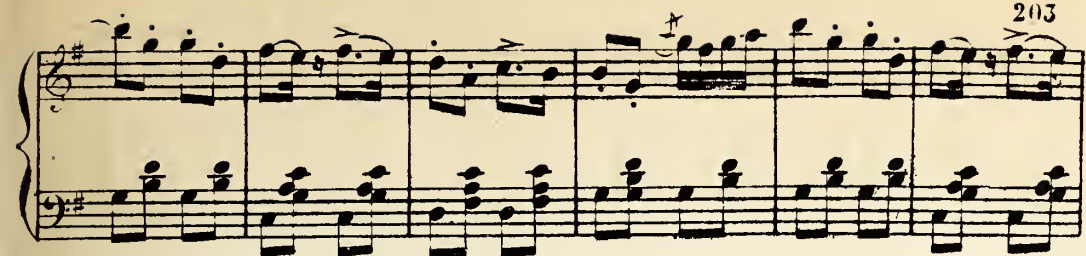
Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, marked with *mf* and *pp*. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, marked with *f* (forte) and *p* (piano). The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment, marked with *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, marked with *f* and *p*. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment, marked with *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, marked with *f* and *p*. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment, marked with *f* and *p*. The system concludes with a double bar line and a new section marked *Plus vite* in 4/4 time, starting with a *f* dynamic.







LE PRINTEMPS.
Allegro moderato (♩ = 100)

205

PIANO.

pp
Ped.

pp 8^{bassa}

8^{bassa} Ped.

8^{bassa} Ped. cres.

Ped.

Ped: cres.

Ped:

f

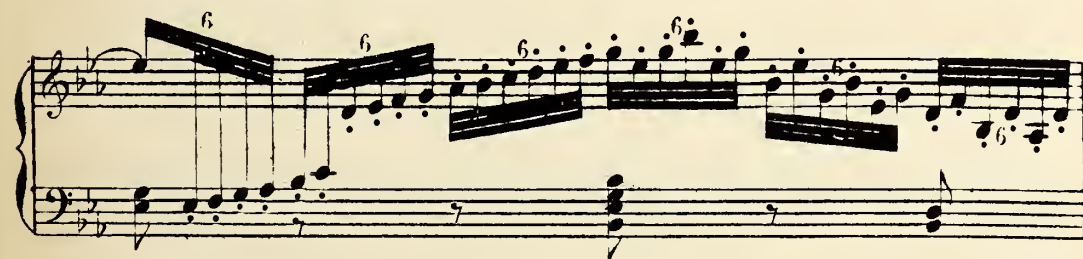
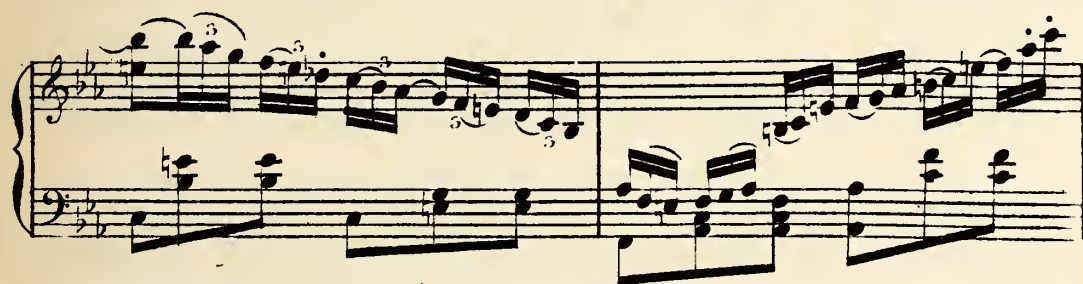
p

f

pp

très doux.

tr



Allegro moderato.

p

f *pp*

8

8

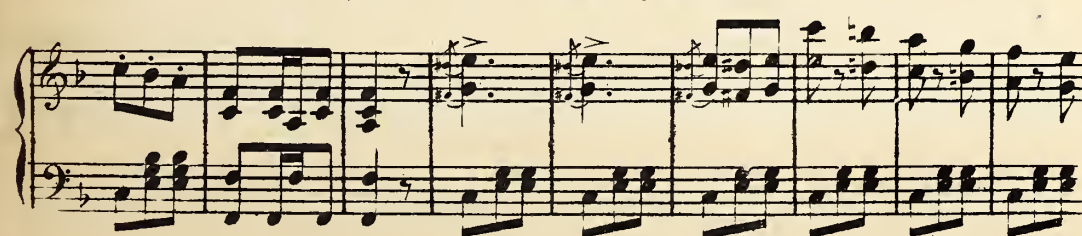
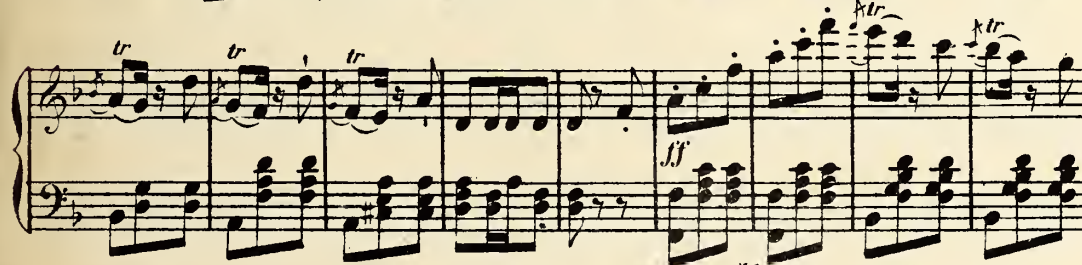
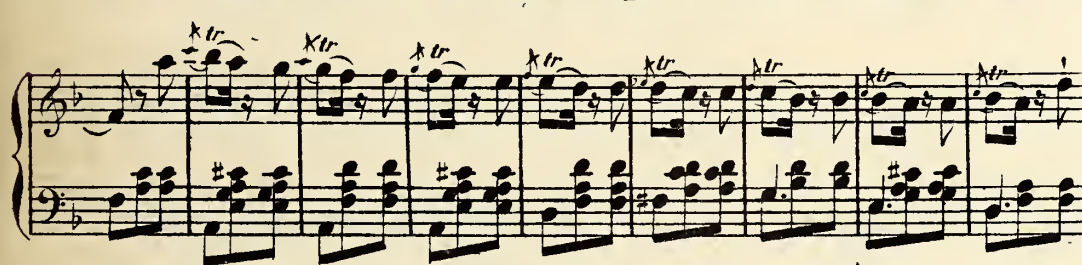
This page of musical notation, numbered 209, contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is highly complex, featuring a variety of musical techniques:

- System 1:** Features a key signature of one flat (B-flat). The right hand includes a trill (tr) and a sixteenth-note arpeggio. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The right hand has a rapid sixteenth-note arpeggio followed by triplet chords. The left hand continues with eighth notes.
- System 3:** The right hand features a trill and a sixteenth-note arpeggio. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.
- System 4:** The right hand has a trill and a sixteenth-note arpeggio. The left hand continues with eighth notes.
- System 5:** The right hand features a trill and a sixteenth-note arpeggio. The left hand continues with eighth notes.
- System 6:** The right hand has a trill and a sixteenth-note arpeggio. The left hand continues with eighth notes.

The notation includes various musical symbols such as trills (tr), arpeggios, triplets, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a final chord in the right hand.

Allegro moderato (♩ 94)

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to 94 beats per minute. The piece features several trills (tr) and dynamic markings including *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A section marked "ritenuto." (ritenuto) is indicated by a bracket and the word "ritenuto." above the staff. The phrase "Un peu plus vite." (a little faster) is written above the staff in the fifth system. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and articulation marks.



This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, chords, and trills. Dynamic markings like 'p' (piano) and 'tr' (trill) are present. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/2 time signature. The notation is dense, with many chords and complex rhythmic patterns. The page number '212' is in the top left corner.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a series of chords and single notes. The second system continues with similar patterns. The third system introduces a tempo change with the instruction "Plus vite." and a forte dynamic marking "f". The fourth system features more complex rhythmic patterns and accents. The fifth system shows a continuation of the rhythmic patterns. The sixth system includes a sequence of eighth notes in the treble clef and chords in the bass clef. The seventh system concludes the piece with a final chord and a double bar line.

Plus vite.

f

8 6 6 6

8 6 1 1

Allegro giusto. (♩ 100)

PIANO

The first system of music is for a piano. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Allegro giusto' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piano piece. The treble staff has a more active melody with many sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows the piano continuing with similar melodic and harmonic patterns. The treble staff has a series of ascending and descending runs.

Allegretto (♩ 69)

The fourth system marks a change in tempo to 'Allegretto' (quarter note = 69 bpm). The key signature changes to two sharps (F# and C#). The music is in 6/8 time. The piano part continues with a similar accompaniment style.

espress.

The fifth system begins with the marking 'espress.' (espressivo). The treble staff features a melodic line with trills and slurs. The bass staff has a dense accompaniment of chords.

The sixth system continues the 'espress.' section. The treble staff has a melodic line with trills and slurs. The bass staff has a dense accompaniment of chords.

The seventh system continues the 'espress.' section. The treble staff has a melodic line with trills and slurs. The bass staff has a dense accompaniment of chords.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (two sharps). It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings are used throughout: 'p' (piano) appears in the second, fifth, and sixth systems; 'f' (forte) appears in the seventh system; and 'pp' (pianissimo) appears in the seventh system. Trills are marked with 'tr' in the fifth and sixth systems. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro moderato" with a metronome marking of 104 quarter notes per minute. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The notation includes various note values, rests, and trills (marked "tr"). The piece begins with a *ppv* (pianissimo with vibrato) marking. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system introduces trills in the treble. The third system features a more complex accompaniment in the bass. The fourth system continues the melodic development in the treble. The fifth system shows a trill in the treble. The sixth system features a *p* (piano) marking. The seventh system concludes with a trill in the treble.



This page of musical notation, numbered 248, contains six systems of staves. The notation is primarily for piano, featuring a variety of musical elements:

- System 1:** The right hand contains trills (tr) and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *poco*.
- System 2:** Continues the trill pattern in the right hand. The left hand features chords and moving lines. Dynamics include *poco*, *f*, and *p*. An 8-measure rest is indicated in the right hand.
- System 3:** Similar trill and accompaniment structure. Dynamics include *cresc.*
- System 4:** Continues the trill motif. Dynamics include *poco* and *a*.
- System 5:** The right hand has a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand has chords. Dynamics include *f* and *p*. An 8-measure rest is indicated in the right hand.
- System 6:** The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has chords. The system concludes with a double bar line.

The notation includes various musical symbols such as trills (tr), slurs, ties, and dynamic markings (*cresc.*, *poco*, *f*, *p*). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Allegro (♩ = 88)

PIANO.

*p*The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 88 quarter notes per minute. The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic in the upper staff, which then changes to piano (*p*) in the second measure. The system concludes with a double bar line.All^o vivacissimo (♩ = 88)The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes to 6/8. The tempo is marked 'All^o vivacissimo' with a metronome marking of 88 quarter notes per minute. The system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The system continues the piece with various musical notations including chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The system continues the piece with various musical notations including chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The system continues the piece with various musical notations including chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

This page of musical notation, numbered 220, contains seven systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation is characterized by dense, complex rhythmic patterns, often featuring triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The first system shows a melodic line in the treble and a more active bass line. The second and third systems feature a dense, rhythmic texture in both hands. The fourth system introduces a more melodic bass line. The fifth system shows a complex interplay of rhythms. The sixth and seventh systems continue the dense, rhythmic texture. The notation is highly detailed, with many notes and rests, suggesting a fast and technically demanding piece.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a treble clef and the second a bass clef. The music features dense chordal textures. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) appears in the second measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with dense chordal textures in the same key signature.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with dense chordal textures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the first measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo and meter change to *Andante mosso* (♩ = 66) and 4/4 time. The text *con espress.* (with expression) is written above the staff. The music features more melodic movement. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with melodic lines and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music continues with melodic lines and chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in the fourth measure.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The music continues with melodic lines and chords. Dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are present.

This page of musical notation, numbered 222, contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of chords and arpeggios. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dim* (diminuendo) are used throughout. The notation includes various musical symbols like slurs, ties, and repeat signs. The overall style is that of a classical piano score, likely from the late 19th or early 20th century.

First system of the musical score. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a series of chords and single notes. The dynamic marking *mp* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues with arpeggiated figures, while the left hand has a more active role with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *p* and *f* are used.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and a long note. The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings *p* and *f* are present.

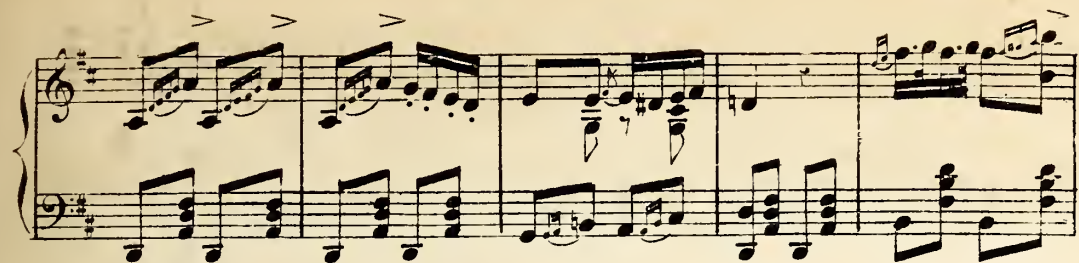
Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and a long note. The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings *cresc.*, *tr*, *ff*, and *mf* are present. The tempo marking *All.^o vivacissimo.* is also present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and a long note. The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings *ff* and *mf* are present.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and a long note. The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings *ff* and *mf* are present.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and a long note. The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (indicated by two sharps). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring complex chords and melodic lines. The first system includes a forte (*f*) dynamic marking. The second system features a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system features a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system features a forte (*f*) dynamic marking. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with many beamed notes and complex chord structures. The piece concludes with a final chord in the key of D major.



All. moderato. (♩ = 76)

The musical score consists of seven systems of grand staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'All. moderato. (♩ = 76)'. The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) in the first system, *pp* (pianissimo) in the second system, *f* (forte) in the fourth system, and *p* (piano) in the fifth system. Trills are indicated by 'tr' and 'x' in the fifth, sixth, and seventh systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

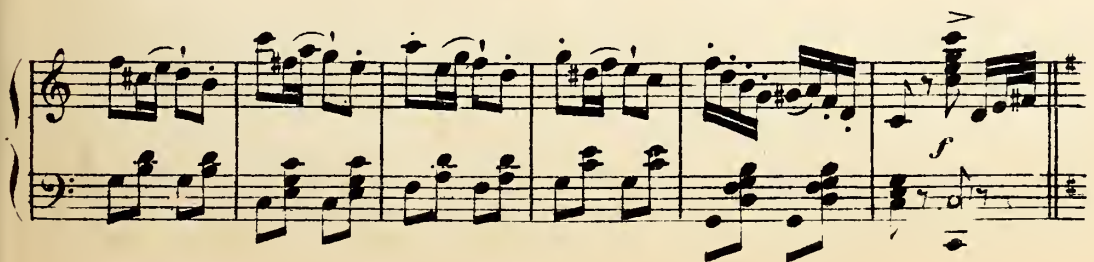


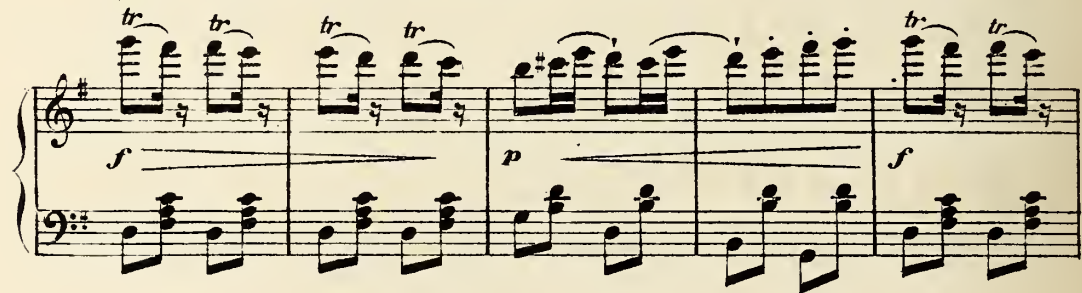
All^o Vivacissimo.

(♩ = 152)











N^o II. FINAL.

All^o Vivace. (♩ = 144)

PIANO.

SICILIENS et SICILIENNES.

HÉLÈNE *mf*
Ô fê-te bril-lante OÙ beau-té pi-quante Et danse en-i-

HENRI *mf*
Ô fê-te bril-lanté OÙ beau-té pi-quante Et danse en-i-

PROCIDA. *mf*
Ô fê-te bril-lante OÙ beau-té pi-quante Et danse en-i-

Soprani. *mf*
Ô fê-te bril-lante OÙ beau-té pi-quante Et danse en-i-

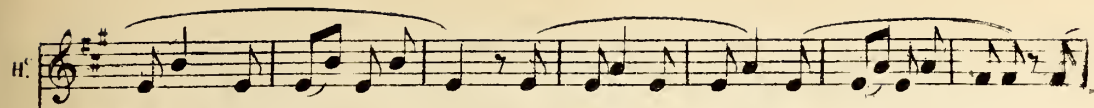
Ténors. *mf*
Ô fê-te bril-lante OÙ beau-té pi-quante Et danse en-i-

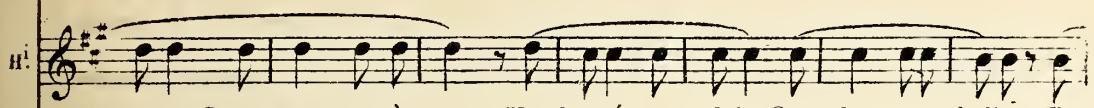
Basses. *mf*
Ô fê-te bril-lante OÙ beau-té pi-quante Et danse en-i-

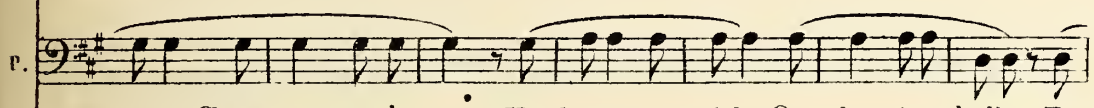
Ténors. *mf*
Ô fê-te bril-lante OÙ beau-té pi-quante Et danse en-i-


Basses. *mf*
Ô fê-te bril-lante OÙ beau-té pi-quante Et danse en-i-

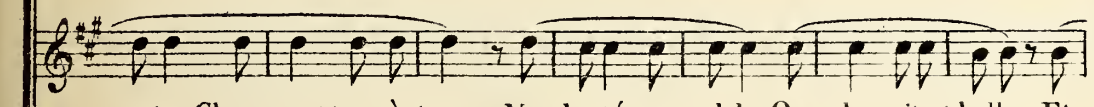
FRANÇAIS.

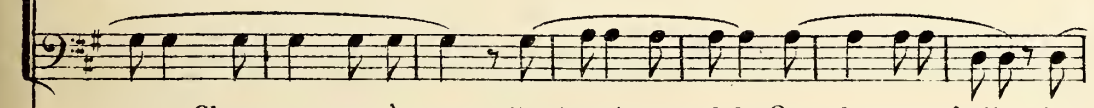
Hⁱ. 
 _vrante Char_ment tour à tour; Vo_lupté nou_velle; Que la nuit est belle Et

Hⁱ. 
 _vrante Char_ment tour à tour; Vo_lupté nou_velle; Que la nuit est belle Et

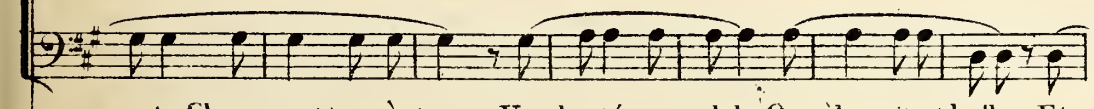
P. 
 _vrante Char_ment tour à tour; Vo_lupté nou_velle; Que la nuit est belle Et


 _vrante Char_ment tour à tour; Vo_lupté nou_velle; Que la nuit est belle Et


 _vrante Char_ment tour à tour; Vo_lupté nou_velle; Que la nuit est belle Et


 _vrante Char_ment tour à tour; Vo_lupté nou_velle; Que la nuit est belle Et


 _vrante Char_ment tour à tour; Vo_lupté nou_velle; Que la nuit est belle Et


 _vrante Char_ment tour à tour; Vo_lupté nou_velle; Que la nuit est belle Et


 _vrante Char_ment tour à tour; Vo_lupté nou_velle; Que la nuit est belle Et

séduits par el - le Dansons jusqu'au jour. Vo - lup - té nou - vel - le Que la nuit est

séduits par el - le Dansons jusqu'au jour Vo - lup - té nou - vel - le Que la nuit est

séduits par el - le Dansons jusqu'au jour. Vo - lup - té nou - vel - le Que la nuit est

séduits par el - le Dansons jusqu'au jour. Vo - lup - té nou - vel - le Que la nuit est

séduits par el - le Dansons jusqu'au jour. Vo - lup - té nou - vel - le Que la nuit est

séduits par el - le Dansons jusqu'au jour. Vo - lup - té nou - vel - le Que la nuit est

séduits par el - le Dansons jusqu'au jour. Vo - lup - té nou - vel - le Que la nuit est

tr *tr* *tr* *tr*

bel-le Et sé-duits par el-le Dansons jusqu'au jour Vo-lup-té nou-vel-le Que

bel-le Et sé-duits par el-le Dansons jusqu'au jour Vo-lup-té nou-vel-le Que

bel-le Et sé-duits par el-le Dansons jusqu'au jour Vo-lup-té nou-vel-le Que

bel-le Et sé-duits par el-le Dansons jusqu'au jour Vo-lup-té nou-vel-le Que

bel-le Et sé-duits par el-le Dansons jusqu'au jour Vo-lup-té nou-vel-le Que

bel-le Et sé-duits par el-le Dansons jusqu'au jour Vo-lup-té nou-vel-le Que

bel-le Et sé-duits par el-le Dansons jusqu'au jour Vo-lup-té nou-vel-le Que

bel-le Et sé-duits par el-le Dansons jusqu'au jour Vo-lup-té nou-vel-le Que

tr tr tr tr tr tr

la nuit est belle Et séduit par elle Dansons jusqu'au jour!

la nuit est belle Et séduit par elle Dansons jusqu'au jour!

la nuit est belle Et séduit par elle Dansons jusqu'au jour!

la nuit est belle Et séduit par elle Dansons jusqu'au jour!

la nuit est belle Et séduit par elle Dansons jusqu'au jour!

la nuit est belle Et séduit par elle Dansons jusqu'au jour!

la nuit est belle Et séduit par elle Dansons jusqu'au jour!

tr *tr* *tr* *pp*

The musical score consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with each part having its own line of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like *pp* (pianissimo). There are also trill ornaments marked with *tr* above certain notes.

PROCIDA.

(à demi voix)

HENRI.

Hen - ri sur toi l'a - mi - tié veil - le! Ô ciel! n'est-ce

pas une er - reur?

Hen - ri, sur toi l'a - mi - tié

veil - le! Cette voix si chère à mon cœur

Hé - lène! ô sur

prise! ô ter - reur!

Quelle impru - dence sans pa - reil - le!

Vous en ces lieux! dans quels des - seins?

Pour te sau - ver. Oude ma

Ah! plus bas de grâce! Aucun dan_ ger ne me me_
 - man te ven_ ger!
 - nace! et je suis li_ bre Mais c'est vous mes a_ mis
 quide_vez peut é_ tre De Montfort craindre le cour_ roux!
 PROCIDA.
 Rassu_ re - toi
 On nous é_ coule taisez-vous
 bientôt ce traître...

mf

H^t. ò fê-te bril-lante, Où beau-té pi-quante Et danse en - i -

Tⁿ. ò fê-te bril-lante, Où beau-té pi-quante Et danse en - i -

B^s. ò fê-te bril-lante, Où beau-té pi-quante Et danse en - i -

mf *p*

- vrante char-ment tour à tour; Vo-lupté nou-velle Que la nuit est

- vrante char-ment tour à tour; Vo-lupté nou-velle Que la nuit est

- vrante char-ment tour à tour; Vo-lupté nou-velle Que la nuit est

belle Et sé-duits par el-le Dan-sous jusqu'au jour.

belle Et sé-duits par el-le Dan-sous jusqu'au jour.

belle Et sé-duits par el-le Dan-sous jusqu'au jour.

tr *tr* *f*

Que la nuit est bel-le Et sé-duits par el-le Dan-sons jusqu'au jour.

Que la nuit est bel-le Et sé-duits par el-le Dan-sons jusqu'au jour.

Que la nuit est bel-le Et sé-duits par el-le Dan-sons jusqu'au jour.

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

p

pp

HELENE. (à demi voix.) PROCIDA.

Dans le bal répan-dus obser-vant en si-lence, Tous nos amis ca-

HELENE.

- chés sous des déguise-ments... Et se reconnais-sant à ce nœud de ru-

PROCIDA.

HELENE.

ban Dans le sein du plaisir attendant la vengeance... Et dans quelques ins -

tants des notres entou - rés...

PROCIDA.

Montfort par la danse en i - vré Ex - pi - e -

HENRI.

ra ses for - faits... Ah grand Dieu! du si - lence

HELENE.

C'est

HENRI.

L'on pour - rait nous en - tendre...

PROCIDA.

Qu'as-tu - donc?

lui Ô ciel

Mont - fort dans un ins - tant i - ci

HELENE. *mf* Ô fê - te bril - lante OÙ beau - té pi -

HENRI. *mf* Ô fê - te bril - lante OÙ beau - té pi -

PROCIDA. *mf* Ô fê - te bril - lante OÙ beau - té pi -

1^{re} Soprani. *mf* Ô fê - te bril - lante OÙ beau - té pi -

2^{es} et 3^e Soprani. *mf* Ô fê - te bril - lante OÙ beau - té pi -

1^{re} Ténors. *mf* Ô fê - te bril - lante OÙ beau - té pi -

2^{es} Ténors. *mf* Ô fê - te bril - lante OÙ beau - té pi -

Basses. *mf* Ô fê - te bril - lante OÙ beau - té pi -

Ténors. *mf* Ô fê - te bril - lante OÙ beau - té pi -

Basses. *mf* Ô fê - te bril - lante OÙ beau - té pi -

CHORUS OF FRENCHMEN. *mf* Ô fê - te bril - lante OÙ beau - té pi -

H^c - quante Et danse en - i - vrante Char - ment tour à tour! Vo - lupté nou -
 Hⁱ - quante Et danse en - i - vrante Char - ment tour à tour! Vo - lupté nou -
 P. - quante Et danse en - i - vrante Char - ment tour à tour! Vo - lupté nou -
 - quante Et danse en - i - vrante Char - ment tour à tour! Vo - lupté nou -
 - quante Et danse en - i - vrante Char - ment tour à tour! Vo - lupté nou -
 - quante Et danse en - i - vrante Char - ment tour à tour! Vo - lupté nou -
 - quante Et danse en - i - vrante Char - ment tour à tour! Vo - lupté nou -
 quante Et danse en - i - vrante Char - ment tour à tour! Vo - lupté nou -
 - quante Et danse en - i - vrante Char - ment tour à tour! Vo - lupté nou
 - quante Et danse en - i - vrante Char - ment tour à tour! Vo - lupté nou -
 - quante Et danse en - i - vrante Char - ment tour à tour! Vo - lupté nou -

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

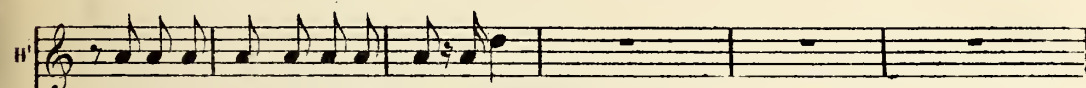
[illegible]

[illegible]

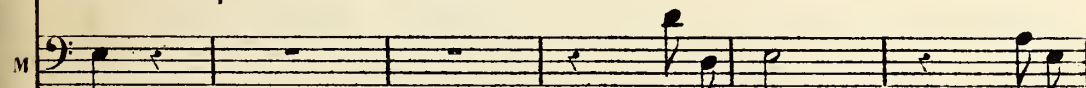


MONT.

De ces plaisirs, pour toi nouveaux, es-tu con-



lon va-t'en!



-tent?

Quel est donc le dan-



HENRI.



-ger

qui, chez moi, même na- ce? Je ne puis te le di- re!... et pour




ii  *-tant... et par grâce Va - ten! va - ten! carily va de tes jours!*

MONT. (*avec agitation*)

 Et c'est toi qui m'en préviens et qui trem - -

vi  - ble pour moi! Ton cœur, est donc changé! ton

vi  cœur, ô jour pres-pè - re, Me recon - naît donc pour ton

vi  HENRI.
pè - re Me recon - naît donc pour ton père? Ja-mais! ja-

MONT.

HENRI.

mais! Je res - te a - lors! Mais tu suc - com - be - ras! Mais ils te frap -

MONT.

HENRI.

-ront! Ils ne l'o - seront pas! Sur ce si - gne moi

MONT.

Récit.

même ai ju - ré... Craintes vaines! Si - gne du des - honneur!...tune

peux le por - ter! ah! ton cœur a ce mot vient

a tempo.

de se ré - vol - ter! Et c'est le sang fran - çais qui cou - le dans tes

HENRI.

veines! Non, non, ma haine est la mè - me pour eux! Mais

MONT.

toi, du moins, cè - de a nies vœux! Va-t'en! Je res - te -

HENRI.

-rai Gui - dés par la ven - geance, Ils viennent... je les vois... et

(tirant un poignard de sa cein-
PROCIDA (à part) - ture et s'élançant sur Monfort)

deux en - vi - ron - né... Ah!... sa der - nière heu - re a son - né! frappons!..

MONT

HENRI.

a nous Si - ci - le... Arrè - tez? A moi Fran - - ce! **Allegro** (♩ = 92)

MONT. (*s'adressant à ses soldats*)**Récit.**

Qu'a l'instant, par vous soit sui si Chacun de

(Les soldats exécutent les ordres de Monfort et s'emparent d'Henri)

ceux qui por-teront ce si - gne! Pour eux la mort!

*(désignant Henri)*PROCIDA. (*à part*)

MONT.

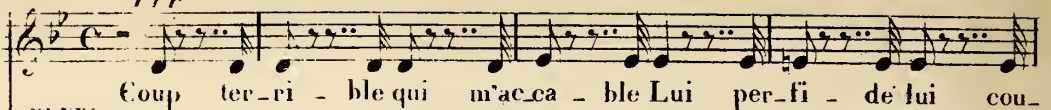
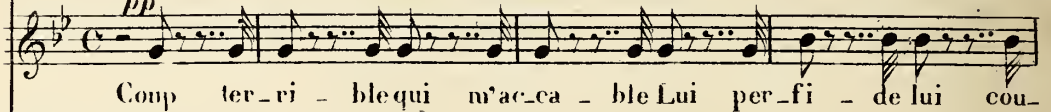
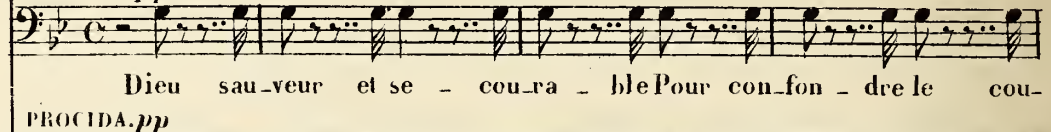
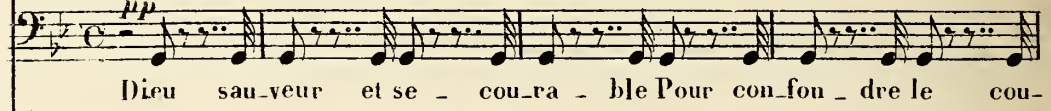
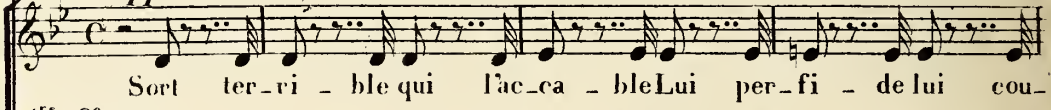
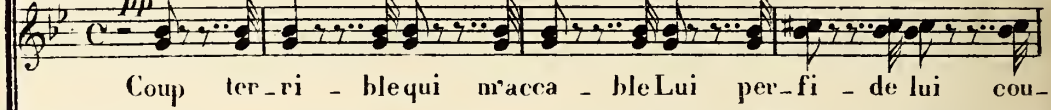
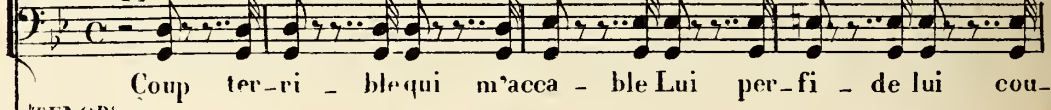
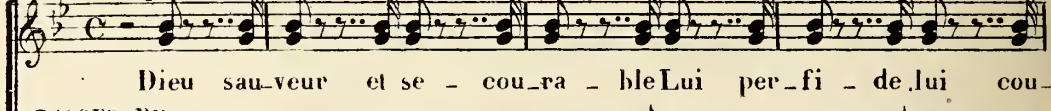
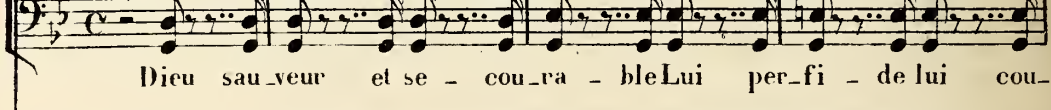
Respect a celui-ci! En ennemi loy-al, O trahi-son in digne! Il a sauvé mes

Récit.

jours et nous a dé-non-cé Des meurtriers obs-curs le complot in-sen-sé

Allegro. pp

Adagio (♩ = 60)

HELENE. *ppp*HENRI. *ppp*DANIEL. *pp*MONFORT. *pp*PROCIDA. *pp*VAUD. et DE BETH. *pp*SOP. *pp*1^{re} et 2^e AL. *pp*BASSES. *pp*TENORS. *pp*BASSES. *pp*

CHOEUR DE FRANÇAIS. CHOEUR DE SICILIENS et SICILIENNES.



H¹ pa - ble Qu'a ja - mais il soit flé - tri! C'est un la - - *ppp*
 H¹ - pa - ble Tous mes jours seront flé - tris! Tous mes *ppp*
 D - pa - ble Qu'a ja - mais il soit flé - tri! C'est un *ppp*
 M - pa - ble Tu te sers d'un en - ne - mi! Dieu su - *ppp*
 P - pa - ble Qu'a ja - mais il soit flé - tri! C'est un la - - - *ppp*
 V de B - pa - ble Tu te sers d'un en - ne - mi! Dieu su *ppp*
 - pa - ble Tous ses jours seront flé - tris!
 - pa - ble Qu'a ja - mais il soit flé - tri!
 - pa - ble Qu'a ja - mais il soit flé - tri!
 - pa - ble Tu te sers d'un en - ne - mi!
 - pa - ble Tu te sers d'un en - ne - mi!
 p

-che *pp* il a - trahi *ff* il a tra-
 jours *p* seront fléris *ff* seront flé-
 lâche! *p* il a trahi *ff* il a tra-
 père *p* ah sois béni *ff* sois bé-
 che il a tra-hi! C'est un lâche c'est un lâche!
 père *p* ah sois bé - ni *ff* sois bé-
 Il a tra-
 Il a tra-
 C'est un lâche! c'est un lâche!
 Dieu su-
 Dieu su-
pp *ff*

H *-hi!* *il a tra-hi!* *il a tra-*
 H *-tris!* *seront flé-tris!* *seront flé-*
 D *-hi!* *il a tra-hi!* *il a tra-*
 M *-ni!* *sois bé-ni!* *sois bé-*
 P *C'est un lâche! c'est un lâche!* *C'est un lâche! c'est un lâche!*
 V de P *ni!* *sois bé-ni!* *sois bé-*
-hi! *il a tra-hi!* *il a tra-*
-hi! *il a tra-hi!* *il a tra-*
C'est un lâche! c'est un lâche! *C'est un lâche! c'est un lâche!*
prème *sois bé-ni!* *sois bé-*
prème *sois bé-ni!* *sois bé-*
pp *ff* *ff*
pp *ff* *pp* *ff*

Detailed description: This is a musical score for a dramatic scene, likely from an opera. It features ten staves. The first four staves (H, H, D, M) are vocal parts. The fifth staff (P) is a piano accompaniment. The sixth staff (V de P) is a vocal part. The seventh and eighth staves are vocal parts. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo is marked with 'pp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo). The lyrics are in French and include dramatic exclamations and dialogue.

Un peu plus vite (♩ = 60)

cantabile grandioso.

1^{re} *_hi qu'il soit maudit! no - ble pa - tri - e Quand pour toi la*
 1^{re} *_tris seront flé - tris!*
 0 *_hi qu'il soit maudit! no - ble pa - tri - e Quand pour toi la*
 vi *_ni sois bé - ni!*
 p *qu'il soit mau - dit! no - ble pa - tri - e Quand pour toi la*
 li *_ni soit bé - ni!*
_hi il a tra - hi!
_hi il a tra - hi!
il a tra - hi!
_ni sois bé - ni!
_ni sois bé - ni!
 cantabile.
 pp

H^e vi - e Va m'è - tre ra - vi - e Au sein des tour - ments *f* *ppp dim*

D vi - e Va m'è - tre ra - vi - e Au sein des tour - ments *f* *ppp dim*

P vi - e Va m'è - tre ra - vi - e Au sein des tour - ments *f* *ppp*

H^e Que ta sain - te fla - me Em - bra - se mon à - me Et - vive in - *mf*

D Que ta sain - te fla - me Em - bra - se mon à - me Et - vive in - *mf*

P Que ta sain - te fla - me Em - bra - se mon à - me Et - vive in - *mf*

H^e - fa - me au Prés de nos ty - rans! *ff*

D - fa me au Prés de nos ty - rans! *ff*

P - dans no - - - tre pa - - *ff*

MONT. VALD. et DE BETH. - fa me au Prés de nos ty - rans! *ff*

- dans no - - - tre pa - - *ff*

LI ABLE.
MONT.
PROF.
Que mon sang expi - e Un crime aussi grand!
vi - e Près de nous ou -
vi - e Près de nous ou -
Que mon sang ex-pi - e Que mon sang ex-pi - e
bli - e Sou - cis et tour -
bli - e Sou - cis et tour -

H^e Que ta sain - te
 Hⁱ Un crime aussi grand! Mieux vaut perdre une à - me
 D Que la sain - - te
 M - ments!
 P Que ta sain - - te
 V de B - ments!

H^e - flam - - - me Em - bra - - - se ton
 Hⁱ Que l'enfer recla - me Que de vivre infa - me
 D - flam - - - me Em - bra - - - se ton
 M Qu'u - - - ne dou - ce flam - - - me Em - vre ton
 P fla - - - me Em - bra - - - se ton
 V de B Qu'u - - - ne dou - ce flam - - - me Em - vre ton

à - - - me Et qu'il vi - - ve in -
 Auprès d'un ty - ran Que de vi - vre in - fa
 à - - - me Et qu'il vi - - ve in -
 à - - - me L'a - mour te ré -
 à - - - me Et qu'il vi - ve in -
 à - - - me L'a - mour te ré -
 Mieux vaut per - - dre u -
 Et qu'il vi - ve in -
 Et qu'il vi - ve in -
 L'a - - - mour te ré -
 L'a - - - mour te ré -

Allegro. (♩ = 88)

H^c - fâ - - - me au - Près denos ty - rans!
 H^t - - me Que de vivre in - fâ - - - me Hé -
 D. - fâ - - - me au - Près denos ty rans!
 M. - cla - - me, L a - - mitié t'at - tend!
 P. - fâ - - - me au - Près denos ty - rans!
 V. - cla - - me, L a - - mitié t'at - tend!
 e B. - cla - - me, L a - - mitié t'at - tend!
 à - me Que de vivre in - fâ - - - me!
 - fâ - - - me au - Près denos ty - rans!
 - fâ - - - me au - Près denos ty - rans!
 - cla - - me, L a - - mitié t'at - tend!
 - cla - - me, L a - - mitié t'at - tend!
 Allegro. (♩ = 88)
 ff
 H^t - lè-ne!... O mes a - mis!... de grâce é - cou - tez
 p
 ff
 p

II

- moi!

PROCIDA. *f*

Nonnon, ar-rière!.. ar-rière!.. Il a tra - hi a trahi sa

Ténors. *f*

Nonnon, ar-rière!.. ar-rière!.. Il a tra - hi a trahi sa

Basses. *f*

Nonnon, ar-rière!.. ar-rière!.. Il a tra - hi a trahi sa

p

Laissez-moi! laissez-

MONT.

C'est à moi de dé-fendre et d'embellir ta vi-e!

foi!

foi!

foi!

ff *p* *ff* *p*

H¹ - moi!
PROCIDA.

Protégé de Mon.

Ar-rière ar-rière!.. il a tra-hi a trahi sa foi!

Ar-rière ar-rière!.. il a tra-hi a trahi sa foi!

fort, A lui la honte à lui la honte et l'in-fà-mie! A nous la

Oui! oui!

Oui! oui!

gloire!.. à nous la mort!..

Oui! à nous la gloire à nous la mort!.. A nous la

Oui! à nous la gloire à nous la mort!.. A nous la

Ah O no - ble pa -

HENRI.
Ah O no - ble pa -

DANIEL.
Ah O no - ble pa -

MONT.
Ah Dans no - tre pa -

PROD.
Ah O no - ble pa -

VAUD: et de BETH.
Ah Dans no - tre pa -

Soprani.
O f no - ble pa -

Ténors.
mort!... O f no - ble pa -

Basses.
mort!... O f no - ble pa -

Ténors.
Dans f no - tre pa -

Basses.
Dans f no - tre pa -

(cette Partie est ad lib: pour 3^e main.)

f 1^{er} Tempo.

CHŒUR de FRANÇAIS. CHŒUR de SICILIENS. C. SICILIENNES.

H.
 - tri - e! Quand pourtoi la vi - e Va
 H.
 - tri - e! Toi que j'ai tra - hi e Que
 D.
 - tri - e! Quand pourtoi la vi - e Va
 M.
 - tri - e! Viens! et que ta vi - e Près de
 P.
 - tri - e! Quand pourtoi la vi - e Va
 V.
 de B.
 - tri - e! Viens et que ta vi - e Près de
 - tri - e! Toi qu'il a tra - hi e Que
 - tri - e! Quand pourtoi la vi - e Va
 - tri - e! Quand pourtoi la vi - e Va
 - tri - e! Viens et que ta vi - e Près de
 - tri - e! Viens et que ta vi - e Près de
 ad lib.

U.
m'ê - tre ra - vie Au sein des tour -

U.
mon sang ex - pie Un cri - me aus - si

D.
m'ê - tre ra - vie Au sein des tour -

V.
nous ou - bli - e Sou - cis et tour -

P.
m'ê - tre ra - vie Au sein des tour -

V.
nous ou - bli - e Sou - cis et tour -

son sang ex - pie Un cri - me aus - si

m'ê - tre ra - vie Au sein des tour -

m'ê - tre ra - vie Au sein des tour -

nous ou - bli - e Sou - cis et tour -

nous ou - bli - e Sou - cis et tour -

ad lib.

pp

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It features ten vocal staves (U., U., D., V., P., V., and four unlabeled staves) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are in French. The piano part includes a section marked 'ad lib.' with a trill ornament. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *tr* (trill).

Score for a vocal ensemble (H^c, Hⁱ, D., M., P., V. de B.) and piano (P.). The music is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The vocal parts have lyrics in French. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Vocal Parts:

- H^c:** - ments! Que ta sain - te
- Hⁱ:** grand! Mieux vaut perdre une à - me!
- D.:** - ments! Que ta sain - te
- M.:** - ments!
- P.:** - ments! Que ta sain - te
- V. de B.:** - ments!

Piano Part:

- Right Hand:** Triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a quarter note (Bb4).
- Left Hand:** Steady eighth-note accompaniment (G3, A3, Bb3).

Other parts:

- Grand!** (Piano part)
- Mieux** (Piano part)
- ments!** (Piano part)
- ments!** (Piano part)
- ments!** (Piano part)
- ments!** (Piano part)

TACET.

H. flam - me Em-brâ - se mon
 II. Que l'enfer récla - me, Que de vivre infâ - me
 D. flam - me Em-brâ - se mon
 M. Qu' u - ne dou - ce flam - me Eni - vre ton
 P. flam - me Em-brâ - se ton
 V. B. Qu' u - ne dou - ce flam - me Eni - vre ton.
 vaut per - dre une

H.
 à - me, Et qu'il vi - ve in - *ff*

H.
 3 3 3
 Auprès d'un tyran Que de vi - vre in - *ff*

D.
 à - me, Et qu'il vi - ve in - *ff*

M.
 à - me, L'amour te ré - cla - me te ré - *ff*

P.
 à - me, Et qu'il vi - ve in - *ff*

V.
 de B.
 à - me, L'amour te ré - cla - me te ré - *ff*

à - me, Que de vi - vre in - *ff*

Et qu'il vi - ve in - *ff*

Et qu'il vi - ve in - *ff*

L'a - mour te ré - *ff*

L'a - mour te ré - *ff*

ff

S1. - fà - - - me au - près de nos ty -

S2. - fa - - - me au - près d'un ty -

A. - fà - - - me au - près de nos ty -

T1. - cla - - - me L'a - mi - tié t'at -

T2. - fà - - - me au - près de vos ty -

B1. - cla - - - me L'a - mi - tié t'at -

B2. - fà - - - me au - près d'un ty -

C. - fà - - - me au - près de nos ty -

A2. - fà - - - me au - près de nos ty -

T3. - cla - - - me L'a - mi - tié t'at -

B3. - cla - - - me L'a - mi - tié t'at -

Piano accompaniment staves showing complex melodic and harmonic structures.

Allegro. (♩ = 108)

H.^c
 H.ⁱ
 D.
 M.
 P.
 V. de B.

Allegro. (♩ = 108)

Allegro. (♩ = 108)

la hon - te la hon - te la

la hon - te la hon - te la

la hon - te la hon - te la

- e! A nous la gloi - re!.. à nous la gloi - re!.. à nous la

A nous la gloi - re!.. à nous la gloi - re!.. à nous la

- e! A nous la gloi - re!.. à nous la gloi - re!.. à vous la

la hon - te la hon - te la

la hon - te la hon - te la

A nous la gloi - re!.. à nous la gloi - re!.. à nous la

la hon - te la hon - te la

- e A nous la gloi - re!.. à nous la gloi - re!.. à vous la

H^r. hon - te et l'in - fa - mi e! A nous la
 H^r. hon - te et l'in - fa - mi - e! A vous la
 D. hon - te et l'in - fa - mi - e! A nous la
 M. mort!... à nous à nous la gloi - re!... à
 P. mort! à nous à nous la gloi - re!... à
 V. de B. mort!... à nous à nous la gloi - re!... à
 hon te et l'in fa - mi - e! A nous la
 hon te et l'in - fa - mie! A nous la gloi - re!...
 mort!... a nous à nous la gloi - re!... la
 hon - te et l'in - fa - mie! A nous la gloi - re!... la
 mort!... a nous à nous la gloi - re!... la

Un peu plus vite (♩ = 132)

gloi - re!... à nous la mort!... à

gloi - re!... à vous la mort!... à

gloi - re!... à nous la mort!... à

vous à vous la mort!... à

nous à nous la mort!... à nous la gloi -

nous à nous la mort!... à

gloi - re!... à nous la mort!... a

gloi - re!... à nous la mort!... à

gloi - re!... à nous la mort!... à nous la gloi -

gloi - re!... à nous la mort!... à

gloi - re!... à nous la mort!... a

8 - - - - - Un peu plus vite (♩ = 132)

H^r nous à nous la mort! à nous a nous la
 Hⁱ vous à vous la mort! à vous a vous la
 D. nous à nous la mort! à nous a nous la
 M. vous à vous la mort! à vous a vous la
 P. - re à nous la mort! à nous la gloi - re à nous la
 V. de B. vous à vous la mort! à vous à vous la
 vous à vous la mort! à vous à vous la
 vous à vous la mort! à nous à nous la
 re à nous la mort! à nous la gloi - re à nous la
 vous à vous la mort! à vous à vous la
 vous à vous la mort! à vous à vous la

II. mort à nous la gloire! à nous la mort!... à
 III. mort à vous la gloire! à vous la mort!... à
 D. mort à nous la gloire! à nous la mort!... à
 VI. mort à vous la gloire! à vous la mort!... à
 P. mort à nous la gloire! à nous la mort!... à
 V. B. mort à nous la gloire! à vous la mort!... à
 mort à nous la gloire! à nous la mort!... à
 mort à nous la gloire! à nous la mort!... à
 mort à nous la gloire! à nous la mort!... à
 mort à nous la gloire! à nous la mort!... à

musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features five vocal parts (H¹, H², D., M., P.) and a piano accompaniment.

The vocal parts have the following lyrics:

- H¹: nous la mort!...
- H²: vous la mort!...
- D.: nous la mort!...
- M.: vous la mort!...
- P.: nous la mort!...

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. The left hand plays a more rhythmic accompaniment with chords and single notes.

N° 12

ACTE IV.

ENTR'ACTE RÉCIT et CAVATINE.

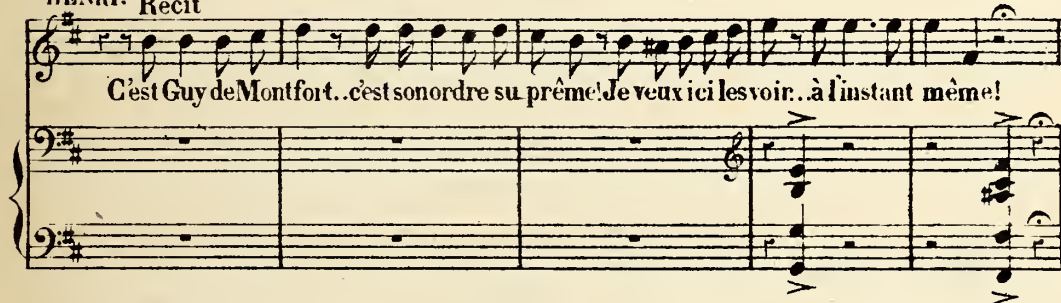
Allegro moderato. (♩=100)

PIANO.

The piano score is written for a single piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome indication of 100 quarter notes per minute. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first two systems are marked 'ff' (fortissimo). The third system marks 'pp' (pianissimo). The music features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines. The fifth and sixth systems are particularly rhythmic, featuring many triplets and sixteenth-note patterns. The score concludes with a final cadence in the sixth system.



HENRI. Récit



cause de tous vos maux. Je frémis d'être libre! et, du destin vic-ti-me, J'en ai

Allegro.

pu me sous-trai-re au bienfait qui m'op-pri-me! Clémence injuri-

Allegro. (♩=138)

-eu-se! insul-tan-te fa-veur! Qui préser-ve ma vi-e au prix de mon hon-

-neur! D'un indigne soupçon j'accours pour me défen-dre...

Meno mosso. (♩=92)

Mais voudront-ils me voir?

Hⁱ. daigneront ils m'en tendre, Moi qu'ils ont repous_sé? moi cou

Hⁱ. - pable à leurs yeux, Moi, qu'ils appellent trai_tre?.. et qui mour-raï-s,

Hⁱ. qui mourrais pour eux!

Andante. (♩ = 66)
très doux.

Hⁱ. con espress. O jour de pei-ne et de souf-france, Quand d'espé-

- ran - ce Je m'en - vrais, Le ciel dis - si - pe un si doux

rê - ve, Il m'en - lè - ve Et pour ja - mais Le ciel dis -

- si - pe un si doux rêve, Il m'en - lè - ve Et pour ja -

- mais!
douce.

p

Hⁱ A - mis in - jus - tes, a - mis se - vè - res,

Hⁱ Dans leurs co - lè - res M'ac - cu - sent tous !

Hⁱ Mais com - ment vi - vre, ô mon Hé - lè - ne!

Hⁱ A - - vec ta hai - ne Et ton cour - roux!.. Et comment

Hⁱ vi - vre, ô mon Hé - lène! Avec ta hai - ne Et ton cour -

The musical score is written for a voice and piano. It consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro agitato." with a metronome marking of 88 quarter notes per minute. The lyrics are in French.

System 1:
Vocal: roux!... On
Piano: *p* (piano) accompaniment with sixteenth-note patterns.

System 2:
Vocal: vient!... je tremble!..
Piano: accompaniment continues with sixteenth-note patterns.

System 3:
Vocal: à pei-ne je res-pi-re
Piano: accompaniment continues with sixteenth-note patterns.

System 4:
Vocal: C'est el-le! el-le va me mau-di-re!
Piano: accompaniment continues with sixteenth-note patterns.

System 5:
Vocal: Maudit par el-le, maudit par
Piano: accompaniment continues with sixteenth-note patterns.

el - le ah! d'hor-reur j'en fré_mis!

Autour de moi tout m'a - ban-don-ne tout m'aban -

- don - ne Grâce Hé - lé - ne par-don - ne par-donne Grâce Hé -

- léne, grâce Hé - lé, ne pardonne, pardonne, Hé - lé - ne par - don -

- ne Autour de moi tout m'a - ban-don-ne

tout m'aban - don - ne Grâce Hé - lè - ne par - don - ne, par -

- donne, Grâce Hé - lè - ne grace Hé - lè - ne pardonne par - donne

Plu - tôt cent fois la mort,

Plu - tôt cent fois la mort, cent fois la mort qu'un re -

- gard de mé - pris!

N^o 13 DUO.

ACTE IV

Allegro agitato. (♩=120)

HELENE.

HENRI.

PIANO. *pp*

HÉLÈNE

Decourroux et d'ef-froi mon cœur bat et fré-

HENRI (suppliant)

-mit! Jusqu'au fond des cachots ce trait nous pour-suit. Écoute un ins-

-tant ma pri - e - re! Par pi - tié, laisse toi flé

-chir, Ou du moins, par grâ - ceder - nié - re, A tes

HÉLÈNE.
pieds, laisse moi — mou rir! Ja - mais de pi tié pour le traî -

tre, Qui ven - dit son cœur et son bras! Par-

a piacer.
-don pour le lâche peut être! Mais pour le traî -

HENRI. *espres*

- tre il n'est pas mal-heu - reux et non cou - pa

p

- ble, J'en appelle le en — mes malheurs, A ce ja -

- ge redou - ta - ble, qui lit au fond de mon

HELENE (avec ironie)

cœur! Malheu - reux... et non cou pable Il ose en cor... l'impos - teur, Prier le

p

Dieu re - dou - ta - ble qui lit au fond de son cœur

p

Malheureux malheureux!..

Malheu-reux et non cou-pa-ble J'en ap-

et non cou-pa-ble Il ose en-cor... l'impos-teur l'impos-teur;

-pel-le en mes malheurs, A ce ju-

l'impos-teur ose en-cor l'impos-teur ose en-cor ose en-cor

-ge redou-ta-ble Qui lit dans le fond démon

pri-er Dieu pri-er Dieu redouta-ble redouta-

cœur Malheu-reux non cou-pable j'en ap-pelle a ce

CRUC.

ble Ah!

ju - ge re - dou - ta - ble qui lit dans

sf

ose encor prier le Dieu!

le fond dans le fond des cœurs!

HELENE (avec indignation)

N'est-ce pas ta main tût - lai re Qui désarma la mienne, alors que je frap-

HELENE (épouvantée)

HENRI (avec désespoir)

-pais Notre ennemi?... notre ty ran?... mon père!

HELENE (épouvantée)

ton pe

ré! Nœud ter_rible et fa_tal que je

hais, Lien qui nous sé - pa - re!.. Et que dans sa co - lère, Le

And^{te} mosso. (♩=80)
Ciel ma ré - vé - lé, pour me perdre à ja - mais! Mais que de vais - je

fai - re, que de vais - je faire, Hé - lé - ne?.. Tu donnaistes jours

Allegro. con forza.
pour veng' ton frere!.. J'ai fait plus... j'ai fait plus... j'ai don - né mon hon -

And.^{te} HELENE.

neur pour mon pè - re! O découverte af - freuse o funeste se - cret!

ff *p* *p*

appassionato.

Malheu - reux et non cou -

- pa - ble Prends pi tié - de de ses douleurs

p

Malheu - reux et non cou - pa - ble

O toi ju - ge redou - ta - ble Qui

J'en ap - pelle en mes dou - leurs!

lis au fond des cœurs, Prends pitié prends pitié Toi qui
J'en appel le j'en appel le à ce ju

lis toi qui lis au fond des cœurs au fond des
- ge redon- ta - ble a ce ju - ge Qui lit dans les

ff cœurs au fond des cœurs!
cœurs dans le fond des cœurs!

ÉLÈNE . HENRI .
Mais ces noeuds abhorés... mon cœur les a brisés! Il me donna la vie et j'ai sauvé la

Quoi! son nom et son

sien-ne. Je ne lui dois plus rien!... et j'ai repris ma haine!

HENRI 3

rang... je les ai re-fu-sés. De lui, je ne veux rien.

- plo... re

Que vos cachots et vos verroux!

ad lib.

Et si l'o-ra-ge gronde en-co-re Je ré-

- cla-me le droit de mourir avec vous!

First system of music. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a section marked 'A'.

Second system of music. The vocal line continues with the lyrics: "mi le cœur d'Hé lè - ne Pardonne au re pen - tir oui !". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

Third system of music. The vocal line continues with the lyrics: "Et ma plus grande pei - ne Etait de te ha - ir . Abju - rant ma co -". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics include piano (*p*).

Fourth system of music. The vocal line continues with the lyrics: "lè - re Et mon ressen ti - ment Je t'aime, je t'aime heureuse heureuse et". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Fifth system of music. The vocal line continues with the lyrics: "fiè - re de mou - rir de mourir en t'ai mant .". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics include mezzo-forte (*mf*).

La vengeance et la haï - ne S'opposent à nos vœux; Oui

ta naissance et la mien - ne Nous séparent tous deux. A dieu sur cet - te

ter - re ... A dieu mais en par - tant — Je meurs heu - reu - se je

meurs heureuse et fiè - re De mou - rir de mou - rir en t'ai -

demie voix, - mant ah! je meurs heu - reu - se de mourir en t'ai -

pp

-nant Ah! je meurs heu - ren

pp

- se je meurs heu - reuse et fiè - redemourir en t'ai -

3 *tr*

HENRI. Allegro (♩ = 108)

- mant En m'aimant en m'ai - mant en m'ai - mant!

tres doux a demi voix

Pour moi rav - on - ne Dou - ce cou -

pp

- ron - ne Et Dieu par - don - ne Au re - pen

f
tir Que la mort vien ne Briser briserma

p
chai ne; Au-près d'Hé-lè ne Je veux ah jeveuxnou.

f

HÉLÈNE.
rir. Au ciel ra- yon ne Blan checour.

leggierissimo.

ron ne, Et Dieu par- don ne Au re pen-

f
tir; Que la mort vien ne Briser briserma

chai - ne, Pu - reetsanshai - ne Ah je peux mou-

HENRI. HELENE.
-rir! Ton cœur par-don - ne Au repentir ah

Ah! au ciel
a demi voix.
ah! pour moi rai -
p *leggero.* *pp*

-rai - von - ne Dou - ce cou - ron - ne Et Dieu
-von - ne Dou - ce cou - ron - ne Et Dieu par -

H^e pardon - ne au re - pen - tir Quelamortvie -

Hⁱ do - ne au re - pen - tir. Que la mort

H^e - ne Briserimachai - ne Que lamortvien - ne Briserimachai -

Hⁱ vie - - ne bri - ser briserimachai - ne Au.

H^e Tres doux. - ne Pu - reet sans hai - - ne Ah! jeveuxmou.

Hⁱ *p* - pres d'Hé - lè - - ne Je peux Ah! jepeuxmou. *cresc.*

(♩ = 120)

H^e - rir Que lamortviennembriser ma chaîne

Hⁱ - rir Que lamortviennembriser ma

(♩ = 120)

p Pure et sans haine pure et sans haine Je peux mou -
pp chaî-ne! Au près d'Hé - le - ne Je peux Je peux mou -

-rir je peux mou-rir Que la mort vienne Briser ma chaî-ne
 -rir Au près d'Hé - le - ne Que la mort

p Pure et sans haine, pure et sans
pp vien-ne Briser ma chaî-ne! Au près d'Hé -

haine Je peux mou -rir je peux mourir Dieu par -
 -le - ne Je peux Je peux mourir au près d'Hé - le - ne Dieu par -

diminu

H^c donne au re - pen - tir Dieu par - donne au re - pen

Hⁱ donne au re - pen tir Dieu par - donne au re - pen

dim.

H^c - tir Et sans haï - né, je peux mou - rir

Hⁱ - tir Et sans haï - né, je peux mou - rir je peux mourir.

perdendosi.

H^c je peux mourir je peux mou - rir je peux mou -

Hⁱ je peux mou - rir je peux mou -

pp

H^c - rir!

Hⁱ - rir!

allargando. a Tempo.

allargando.

N° 14 RECIT.

Allegro. (♩ = 152)

PIANO. *p* *cresc.*

PROCIDA. (remettant un papier à Hélène)

Par ma main a mie, et pour sécher vos larmes, Cet écrit a franchi les murs de la pri-

HELENE (lisant)

p son! Un navire envoyé par Pierre d'Aragon Entre au port, appor-

PROCIDA (avec désespoir)

f tant et de l'or et des armes; Et je suis dans les fers!

P. Ali! n'importe à quel prix, Que je sois libre un jour me

avec transport. dim.

P. heure! Que je dé-livre mon pa-ys Et qu'après, ô mon Dieu! je men-

(apercevant Henri) HEL. (bas à Proc)

P. re! Prés de nous ce perfide o-se porter ses pas! Le repen-

(PROCIDA a Hélène) (Montfort et de Bethune passent dans le fond de la scène)

H. tir l'y conduisit Hé-las! Dis, quelque trahi son? Vois plu-

DE BETHUNE. MONTF.

P. -tôt son complice! Vos ordres Monseigneur? Un prè-tre! et leur sup-

CORIPHÉ. MONTE.

M. - plice Le peuple menaçant gronde: Que nos Français leurs armes à la

main occupent la grand' place! Et qu'au moindre murmure, à la moindre me-

CORIPHÉ. HENRI à Montfort MONTE.

VI. - nace, Tu m'entends? Oui seigneur Pourquoi donc ces apprêts? Quelques instants en-

Andante

HENRI. (avec effroi.) PROCIDA (avec douleur)

La mort! Ô mon pa-ys! la

M. - core Et leur heure dernière aura sonné

Andante (♩ = 76)

P.
mort la mort quand de ma vi_e He las dépend lousort! A vos cap-

H.
_tifs vous ferez grâce Monseigneur; ou près deux je recla meina

HÉLÈNE (avec joie) PROC.
pla.ce! Vous l'enten_dez! Ce _ lui qui nous a tous trahis Me-

P.
_ ri te de mou_rir... mais non pour sou pa_ys va-t'en! va-

HENRI.
-t'en! d'un tel honneur je te dé-cla _ rein-di _ gne!

MONTF.

PROC.

HEL.

Tu devais t'attendre a cet outrage in-si-gne, Toi mon sang! Lui! Son

Andante

p ($\text{♩} = 88$)

MONTFORT.

filis! Toi qui trouves plus doux Le trépas avec eux que la gloire avec

pp

PROC.

nous! *p* Lui son fils! lui son fils!..

Adagio ($\text{♩} = 72$)

pp

nous devons succomber sous leurs coups.

f

N° 15 QUATUOR.

Adagio (♩=44)

HELENE.

HENRI.

MONTFORT.

PROCIDA.

PIANO.

cantabile.

Adieu, mon pays Je succom

be Sans bri - ser, sans briser ta capti - vi - té! Je meurs sans ven

- gean - ce, je meurs sans vengean - ce et ma tombe Est celle de la liber

P MONTEFORT.

-té Que sous mon bras cede ou surcom - be Ce peuple tou.

HENRI.

Qui, moi? souffrir qu'elle suc combe! non! non! non! c'est trop de crua.

-jours, tou - jours re - vol - te!

-té!

p De leur chef qu'au jour d'hui la tom - be Soit cel - le de

f Et je la suivrai dans la tom - be Ou j'ob tiendrai sa li ber.

leur de leur li - ber - té! Je

H^c _te! Ou j'obtiendrai sa li-ber-té!

M. Soit celle de leur de leur li-ber-té!

F. meurs sans vengean-ces sans vengean-ces et ma tombe Est celle de la li-ber-

dim. allarg.

p

H^c O mon doux pa-ys je suc-com-be Pleurant sur ta cap-

P. _te!

p

H^c -ti-vité Sans voir lui re-avant ma tom-be Ni l'es-poir ni la li-ber-

Hⁱ Qui m'ou souffrir qu'elle suc-com-be! Non! c'est trop de cru-au-

M. Que sous mon bras cède ou suc-com-be Ce peu-ple re-vol-

P. O mon pa-ys je suc-com-be Sans briser ta cap-ti-vi-

H^r. *té!* Sans voir

Mⁱ. *té!* Je la sui - vrai

V. *té!* Que sous mon bras suc -ombe Que sous mon bras suc -ombe

P. *té!* Je meurs sans vengean - ce je meurs sans ven -

H^r. *cres.* lui *cres.* re a - vant ma

Mⁱ. *cres.* Je la sui - vrai Je la sui - vrai dans la

V. *cres.* Ce peuple révol - té de leur chef qu'a la tombe du chef que la

P. *cres.* - gean - ce Je meurs sans vengean - ce et ma

f *p* *pp*

H^e tom - - - ben l'es poir ni l'espoir l'es poir ni la liber.

Hⁱ tom - - - be où j'obtiendrai j'obtiendrai sa li_ber.

M tom - be soit cel - le de leur de leur li_ber.

P tom - - be est cel - le de la li_ber.

f *p*

espres.

H^e -té! mondoux pa_ys je suc_com - be pleurant sur ta cap.

Hⁱ -té! moi souffrir quelle suc.

M -té! que sous mon bras

P -téô mondoux pays je succombe je succombe sans briser sans briser ta cap_ti_vi - té

p

cresc. *p*

ti - vi - té sans voir luire avant ma tom - be Nil'espoir ni la li - ber.

com - ble Non c'est trop de cruau.

Que sous mon bras _____ suc - com - be Ce pen -

Je meurs sans vengeance, sans vengeance et ma tombe Est celle de la li - ber.

té! Sans voir

té! je la sui - vrai

ple que sous mon bras succombe que sous mon bras succombe

té! je meurs sans vengean - ce, je meurs sans ven -

cresc.
 lui - re a - vant ma
cresc.
 Je la sui - vrai, Je la sui - vrai dans la
cresc.
 Ce peuple révolté De leur chef que la tombe, du chef que la
cresc.
 - gean - ce je meurs sans vengeance - ce et ma

cresc.

f *p* *pp*
 tom - be Ni l'es - poir ni l'es - poir l'es - poir ni la li - ber.
f *p* *pp*
 tom - be Ou j'ob - tiendrai, j'ob - tiendrai sa li - ber.
f *p*
 tom - be Soit cel - le de leur, de leur li - ber.
f *p*
 tom - be Est cel - le de la li - ber.

f *p*

S. *ni la li ber té ni la li ber*
 A. *te et je la suivrai, je la suivrai dans la tom*
 T. *té de leur li ber*
 P. *té de leur li ber*
 P. *té de leur li ber*

S. *té. plus d'espoir*
 A. *he ou j'obtiendrai sa liberté ah!*
 T. *té, leur li ber te, leur liberté ah!*
 P. *té, la li ber te, la liberté de la li berté!*
 P. *té, la li ber te, la liberté de la li berté!*

And^{te} sostenuto. (♩ = 60)

TÉNORS. dans la coulisse. *f* De profundis cla_ma_vi

BASSES. De profundis cla_ma_vi De profundis cla_ma_vi Ad te Do_mi

PIANO. Accompl^t ad lib: *f*

PROCIDA (s'adressant à Hélène)

A genoux!... à ge_noux et prions, mon en_fant, Car le ciel va s'ou_

Ad te Do_mine Do_mine Ex_au_di vo_cem

_ne Ad te Do_mine Do_mine Ex_au_di vo_cem

Allegro. (♩ = 152)

HÉLÈNE. HENRI (à Montfort)

Et mon frère m'attend! Par pi_tié! si non par jus_tice, Vous suspendrez ces anglaux sacri_

_vrir

me - - - am.

me - - - am. (♩ = 152)

pp

MONT

_fice! Toi coupable! tu viens pour eux interce - der! De quel
 droit je ne dois rien - rien à leur com - plice! Mais à mon
 fils je peux tout ac - cor - der, S'il le de -

pp

(avec tendresse.)

HENRI.

Ô Ciel!
 _mande et s'il me dit Mon père! Tout un peuple en pri -

M. *à* - re Nô - tien - drait rien de moi! Dis un mot! dis: Mon

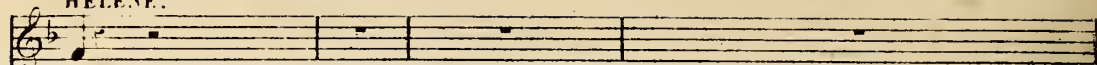
M. *pe* - re! Et leur grâce est à toi! Ne le dis pas, *HÉLÈNE (se relevant)*

H^c. ne le dis pas, et laisse moi mou - tir! *HENRI* *HÉLÈNE* Dansten repen -

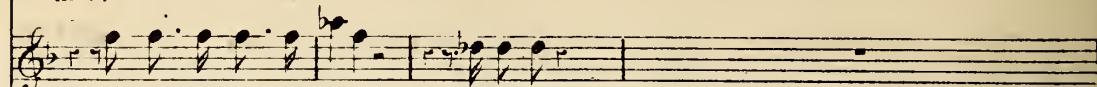
H^c. *MONT.* - tir, Sois fidè - le au moins! Dis: Mon pè - re! Et leur grâce est à

HÉLÈNE. Ne le dis pas! ne le dis pas et je pardonne
toi! Dis: mon pè - re! dis:

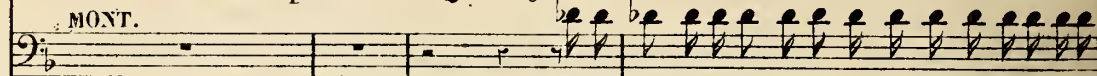
HELENE.



moi!

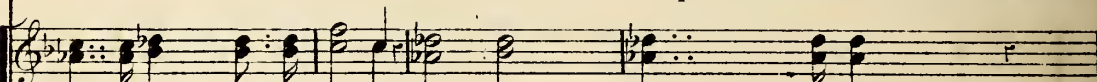


Mon Dieu! mon Dieu! que faire? Que vois-je!

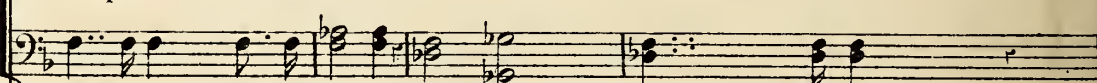


MONT.

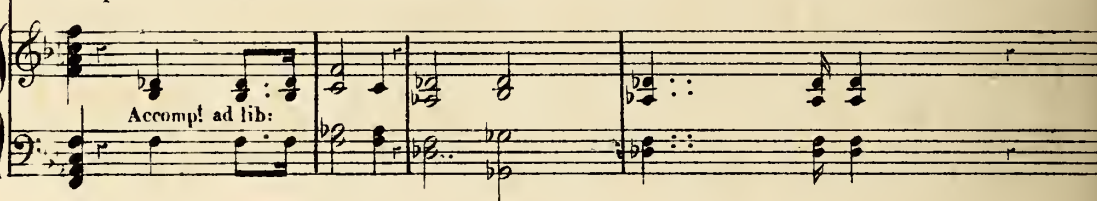
Le bourreau qui, la hache à la main, attend mon ordre pour me



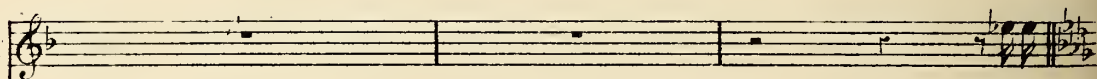
De profun - dis cla - ma - vi Ad te Do - mine.



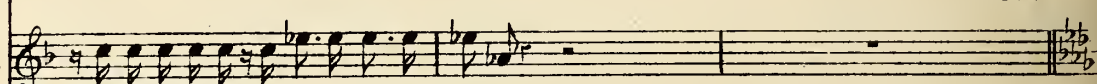
De profun - dis cla - ma - vi Ad te Do - mine.



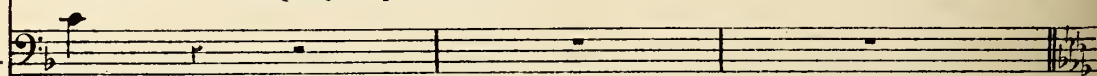
Accomp! ad lib:



A la

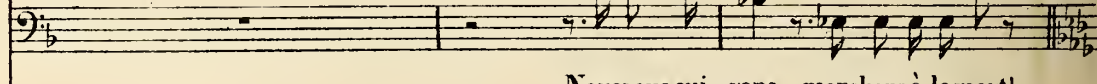


Ordre barbare auquel je ne puis croire



rain

PROCIDA.



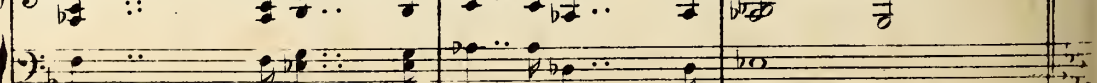
Nous vous sui - vons marchons à la mort!



Do - mine ex - au - di vo - cem me



Do - mine ex - au - di vo - cem me



H^c. gloire!...
 H^c. Héle_ne! Héle - ne!
 P. O mon pa_ys!
 - am De profundis!
 - am De profundis!
 dolce con espressione.
 H^c. O mon pa_ys! A - - dieu!
 H^c. O douleur!
 P. A - - dieu!
 Soprani. Grâ...
 Ténors. De profundis!
 Basses. De profundis!
 De profundis!

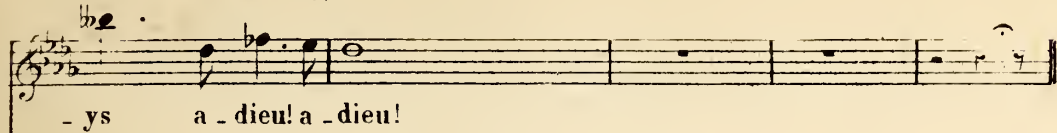
The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system continues the vocal and piano parts. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are in French.

First System:
 Vocal: *p* *ô mon paï*
 Piano: *pp* *de profundis!*
 Piano: *pp* *de profundis!*
 Piano: *pp* *de profundis!*
 Piano: *pp* *de profundis!*

Second System:
 Vocal: *ys ô mon pa-ys a-dieu! a-dieu! ô mon paï*
 Piano: *pp* *de profundis!*
 Piano: *pp* *de profundis!*
 Piano: *pp* *de profundis!*
 Piano: *pp* *de profundis!*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*p*, *pp*). The lyrics are written below the corresponding staves.

HELENE. (marchant au supplice)



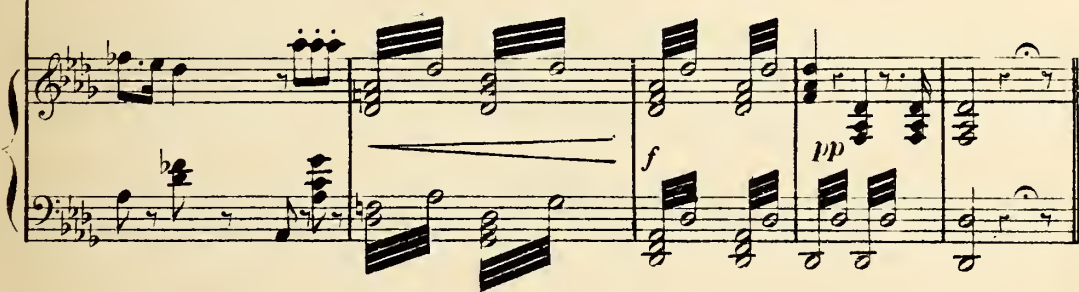
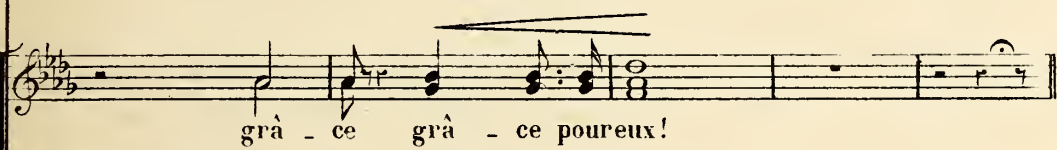
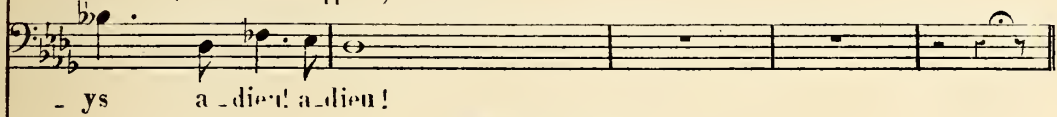
HENRI.



MONT.

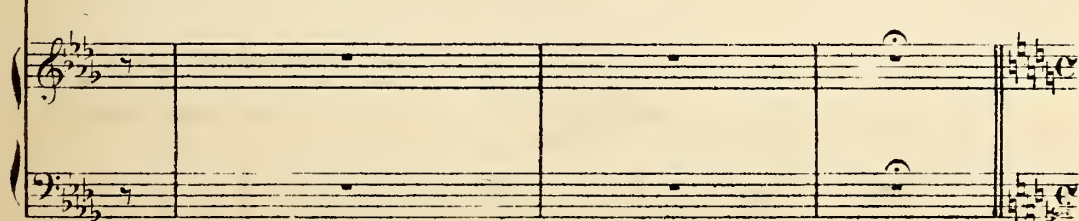
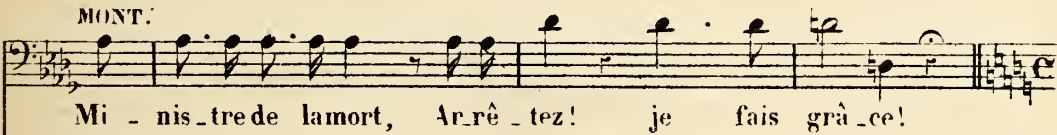


PROCIDA. (marchant au supplice)



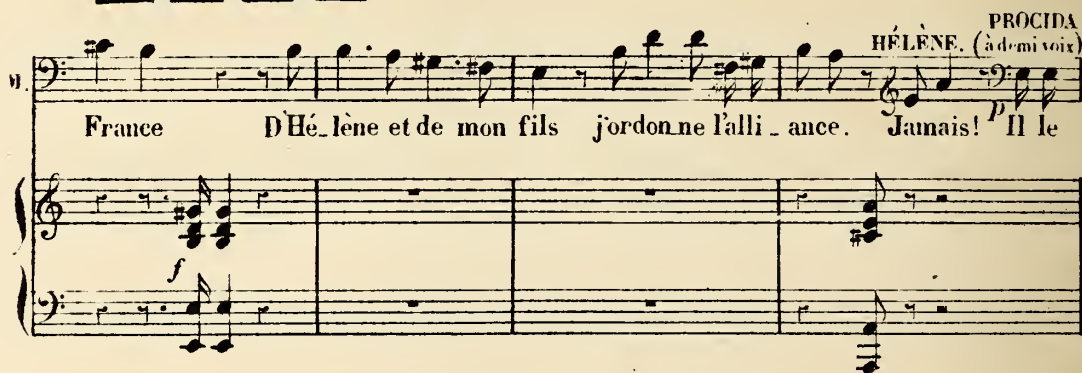
Récit.

MONT.





MONT.



All.^o vivace. (♩=160)

HELENE.

ff *O* sur - prise *o* sur - prise

HENRI. ff *Dé - sor - mais plus de guerres,*

MONT. ff *Dé - sor - mais plus de guerres,*

PROCIDA. ff *O ha - zard tu té - laire!*

Soprani. ff *Dé - sor - mais plus de guerres,*

Ténors. ff *Dé - sor - mais plus de guerres,*

Basses. ff *Dé - sor - mais plus de guerres,*

ff *Dé - sor - mais plus de guerres,*

H^e. *ô mys - té - re! Tu pres - cris, o mon*

Hⁱ. *plus de guerres, Et que sur cet - te*

M. *plus de guerres, En - tre a - mis, en - tre*

P. *tu té - laire! Qu'u - ne trè - ve éphé -*

plus de guerres, En - tre a - mis, en - tre

plus de guerres, En - tre a - mis, en - tre

plus de guerres, En - tre a - mis, en - tre

frère! ô mon frère

terre cette terre

frères entre frères Re-tiens-toi à jamais à ja-

-mère éphémère, Ca-chent

frères entre frères, Que le

frères entre frères, Que le

frères entre frères, Que le

prise

heur et la paix

mais re-tiens-toi à jamais à ja-mais re-ten-


bien nos pro-jets ca-chent

bruit seul des ver-res

bruit seul des ver-res

bruit seul des ver-res

ff

H^c  à mys - tè
 Hⁱ  le bon - heur et la
 M.  - tis - se à ja - mais à ja - mais à ja -
 P.  bien nos pro jets ca - chent bien nos pro
 re - ten - tis - se à ja -
 re - ten - tis - se à ja -
 re - ten - tis - se à ja -
 H^c  - re
 Hⁱ  paix
 M.  - mais
 P.  - jets
 - mais
 - mais
 - mais
 - mais

Moins vite. ($\text{♩} = 158$)

mf

Je cé - de a - vec i - vresse Et qu'i - ci

mf

O ma bel - le maî - tresse En mon cœur

1^{re} Soprani Solo. *mf*

Transports d'al - lé - gresse Plus d'hu - meur

1^{re} Ténors Solo. *mf*

Transports d'al - lé - gresse Plus d'hu - meur

p

pp

ma promes - se Fas - se rè - gner sans ces - se Le bon -

plein di - vres - se Je te fais la promes - se de t'ai -

pp

Ô transports

Où j'en fais

venge - res - se Que rè - gnent sans ces - se le bon -

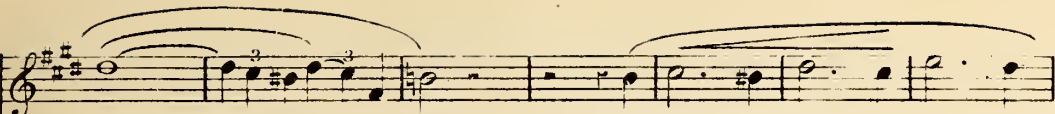
transports

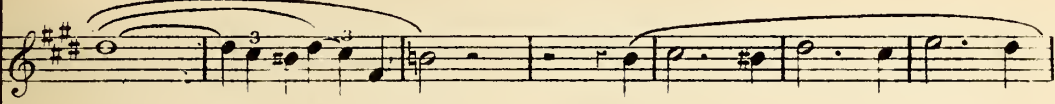
venge - res - se Que rè - gnent sans ces - se le bon -

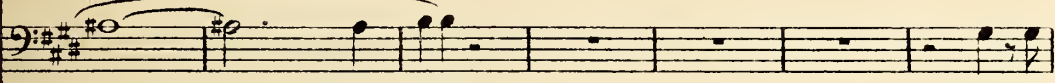
transports

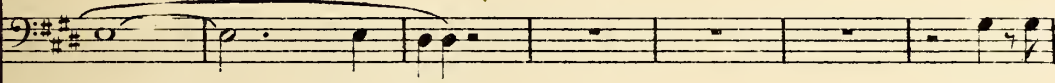
transports

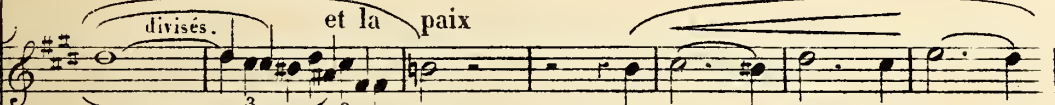
transports

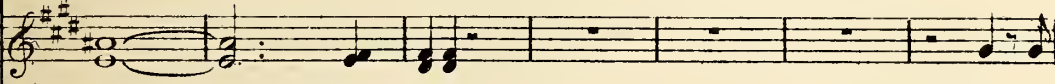
H^e. 
 _ heur _____ et la paix. Je cède a _ vec i _ vres _

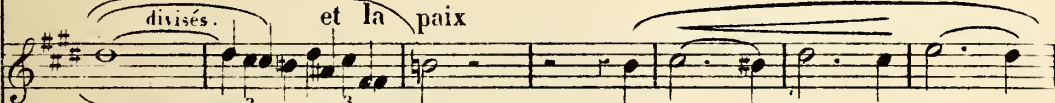
Hⁱ. 
 _ mer _____ a ja _ mais. Ma bel _ _ le maî _ tres _

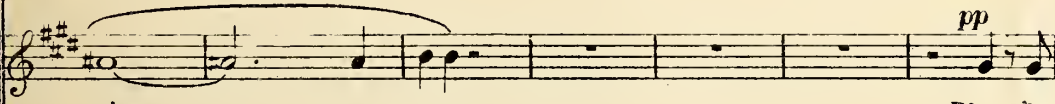
V. 
 d'al _ _ _ lé _ gresse Plus d'hu

P. 
 la _____ pro _ messe Oui je



 _ heur _____ et la paix Transports d'al _ lé _ gres


 d'al _ _ _ lé _ gresse Plus d'hu


 _ heur _____ et la paix Transports d'al _ lé _ gres _


 d'al _ _ _ lé _ gresse Plus d'hu *pp*


 d'al _ _ _ lé _ gresse Plus d'hu *pp*



se Qui-ci ma pro-mes - - - se Fas-se ré-

se En mon cœur plein di-vres - - - se Je-te

meur nou plus d'humeur venge-resse Et que

veux je veux je veux que sans cesse- Oui ma

se transports d'al-lé-gres - - - se Et que

meur plus d'humeur venge-resse Et que

se transports d'al-le-gres - - - se Et que

meur plus d'humeur venge-resse Et que

meur plus d'humeur venge-resse Et que

H^e. *cres.*
 - gner ré - gner sans cesse sans cesse sans cesse le bon
 Hⁱ.
 fais te fais la pro-messe la pro-messe la pro-messe de t'ai -
 M. *p*
 rè - gnent sans cesse sans cesse la
 P. *p*
 hai - ne ven - ge - res se soit
cres.
 rè - gnent rè - gnent sans cesse sans cesse sans cesse le bon -
 rè - gnent sans cesse sans cesse le
 rè - gnent rè gnent sans cesse sans cesse sans cesse le bon -
 rè - gnent sans cesse sans cesse le
 rè - gnent sans cesse sans cesse le
cres.

- heur et la paix le bon - heur _____ et la paix
 - mer à ja - mais de t'ai - mer _____ à ja - mais
 bon - - heur et _____ la paix O trans-
 fa - - ta - - le aux Français oui j'en
 - heur et la paix le bon - heur _____ et la paix
 bon - - heur le bon - heur et la paix
 - heur et la paix le bon - heur _____ et la paix
 bon - - heur le bon - heur et la paix
 bon - - heur le bon - heur et la paix O trans-

H¹ Le bon - heur et la paix
 H² De l'ai - mer à ja - mais
 M. - ports d'allé - gresse Plus d'humeur plus d'hu - meur venge - resse Et que
 P. fais la pro - messe Oui je veux oui je veux que sans cesse Ma
 Le bon - heur et la paix
 Le bon - heur et la paix
 - ports d'allé - gresse Plus d'humeur plus d'hu - meur venge - resse Et que
 H¹ Le bon - heur et la
 H² De l'ai - mer à ja
 M. règnent sans cesse Le bon - heur le bon - heur et la
 P. haine ven - ge - resse Soit fa - ta - le fa - tale aux fran -
 Le bon - heur et la
 Le bon - heur et la
 règnent sans cesse Le bon - heur Le bon - heur et la

II^o *paix!*
 I^o - mais Ah! — cé — dant — à — l'a — mour dont —
 VI. *paix!*
 P. — cais!
paix!
paix!
paix!
 — mon âme — est — é — prise Célé — brez cethy.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are labeled II^o, I^o, VI., P., and an unlabeled staff. The piano part is written for grand piano. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

men desde - main...

MONTFORT.

Des ce soir, Quand la chaleur du

jour fera place à la bri - se, Et vers

HENRI.

Ô doux et tendre es - poir...

M.

l'heu - - - re de vè - pres...

p

PROCIDA (à part) ad lib.

Les vèpres! Dieu ven - geur se - conde mes pro-

HELENE. *ff* Est-il pos-si-ble u-nis u-nis

HENRI. *ff* u-nis u-nis Est-il pos-si-ble u-

MONTFORT. *ff* Cet hy-men

PROCHA. Ja-mais

jets. *ff* ô trans-ports

Soprani. *ff* ô trans-ports

Ténors. *ff* ô trans-ports

Basses. *ff* ô trans-ports

ff

CHŒUR.

u-nis u-nis u-nis u-

u-nis u-nis u-nis u-

c'est la paix dé-sor-mais cet hy-men pour

ja-mais ja-mais

ô trans-ports plus d'hu-

ô trans-ports plus d'hu-

ô trans-ports plus d'hu-

H^c *nis*

Hⁱ *nis et pour ja mais*

M. *nous — c'est la paix.*

P. *ja — — mais ja — mais.*

— meur plus d'hu — meur.

— meur.

— meur. — plus d'hu meur

H^c *Je cède à vec i_vresse Et qu'i_*

Hⁱ *Ma bel_ — le maî_tresse En mon*

M. *Ô tran-*

P. *Oui — j'en fais — j'en fais — la — pro mes se Oui — je*

p

I. ci — ma pro_mes — se Fas — se ré_gner sans ces — se

II. cœur — pleind'i_vres — se Je te fais la pro_mes_se

III. — port — d'al — le_gresse Plus d'hu_meur ven — ge — res — se

P. vœux — que — sans ces — se Ma hai ma haine ven — ge — res — se

II. Le bon_heur — et la paix Je cède a — vec i —

II. De t'ai — mer — a ja mais ma bel — le maî —

III. Et que re — gnent sans cesse Ou le bonheur et la paix

P. Soit — fa_tale soit la_tale aux français Qui j'en fais la promesse

H^c - vres - - se qu'i - ci - ma pro - mes - - - - se
 Hⁱ - tres - - se En mon cœur plein d'i - vres - - - - se
 M.
 P. non plus d'humeur vengeresse
 j'en fais la promesse oui je veux que sans cesse oui je veux que sans cesse

H^c *pp* Fas - - se ré - gner ré - gner - - sans - - ces se sans
 Hⁱ *pp* Je - - fais - - oui - - je - - fais - - la pro - messe la pro -
 M. Plus d'hu - meur Et que rè - - gnent sans ces - -
 P. oui j'en fais la promesse oui j'en fais la promesse oui je veux je veux que sans
 cres.

H.^r *paix* *Le bon -*
 H.^r *mais* *De l'ai -*
 M.^r *paix ô transports d'allé_gresse Plus d'hu_meur plus d'hu -*
 P.^r *çais oui j'en fais la pro_messe Oui je veux oui je*
Le bon -
Le bon -
Ô transports d'al_lé_gresse Plus d'hu_meur plus d'hu -

H^r heur et la paix
 Hⁱ - mer à ja mais
 M. - meur ven - ge - resse Et que rè - gnent sans cesse Le bon -
 P. veux que sans cesse Ma hai - ne ven - ge - resse Soit fa -
 - heur et la paix
 - heur et la paix
 - meur ven - ge - resse Et que rè - gnent sans cesse Le bon -
 Plus vite. (♩ = 176)

H^r Le bon - heur et la paix Et qui - ci
 Hⁱ De l'ai - mer à ja - mais En mon cœur
 M. - heur le bon - heur et la paix Plus d'heu - meur plus d'heu -
 P. - ta - le fa - tale aux fran - çais Oui je veux
 Le bon - heur et la paix Et que rè -
 Le bon - heur et la paix Et que re - gnent
 - heur Le bon - heur et la paix Et que rè -
 8
 Plus vite.

ma pro - messe Pas - se ré - gner sans cesse
 plein di - vresse Je te fais la pro - messe
 - meur ven - ge - resse Et que rè - gnen rè - gnent sans cesse
 que sans cesse Ma hai - ne ven - ge - resse
 - gnent sans cesse Et que rè - gnent sans cesse
 rè - gnent sans cesse Et que rè - gnent rè - gnent sans cesse
 - gnent sans cesse Et que rè - gnent sans cesse

Le bon - heur et la paix le bon - heur et
 De t'ai - mer à ja - mais de t'ai - mer à
 Le bon - heur et la paix le bon - heur et
 Soit fa - tale aux fran - çais soit fa - tale aux
 Le bon - heur et la paix le bon - heur et
 Le bon - heur et la paix le bon - heur et
 Le bon - heur et la paix le bon - heur et

H. la paix Et qui - ci ma pro - messe
 H. ja mais En mon cœur plus d'i - vresse
 M. la paix Plus d'hu - meur plus d'hu - meur venge - resse
 P. fran - çais Oui je veux que sans cesse
 la paix Et que rè - gnent sans cesse
 la paix Et que rè - gnent rè - gnent sans cesse
 la paix Et que rè - gnent sans cesse

H. Pas - se ré - gner sans cesse Le bon - heur
 H. Je te fais la pro - messe Le t'ai - mer
 M. Et que rè - gnent rè - gnent sans cesse Le bon - heur
 P. Va hai - ne ven - ge - resse Soit fa - tale
 Et que rè - gnent sans cesse Le bon - heur
 Et que rè - gnet rè - gnent sans cesse Le bon - heur
 Et que rè - gnent sans cesse Le bon - heur

et la paix. Le bon-heur et la paix

à ja-mais de t'ai-mer à ja-mais

et la paix Le bon-heur et la paix Et que

aux fran-çais Soit fa-tale aux fran-çais Ma haine

et la paix Le bon-heur et la paix

et la paix Le bon-heur et la paix

et la paix Le bon-heur et la paix

le bon-heur le bon-heur et la paix

de t'ai-mer de t'ai-mer à ja-mais

re-gnent sans ces-se le bon-heur et la paix Et que

ven-ge-res-se Soit fa-tale aux fran-çais Ma hai-

et la paix

et la paix

et la paix

le bon-heur le bon-heur et la paix et
 de t'ai-mer de t'ai-mer à ja mais à
 rè-gnent sans ces-se Le bon-heur et la paix et
 ven-ge-res-se Soit fa-tale aux fran-çais aux
 Et la paix le
 Et la paix le
 Et la paix le
 la paix et la paix et la
 ja-mais à ja-mais à ja-
 la paix et la paix et la
 fran-çais aux fran-çais aux fran-
 bon-heur le bon-heur et la
 bon-heur le bon-heur et la
 bon-heur le bon-heur et la

u' *u'*

- poux la ————— paix.

u' *u'*

- mais — de l'ai — mer — à ja — mais.

u *u*

paix — le bon — heur — et la paix.

p *p*

- çais ma hai — ne soit fa — tale aux français.

p

paix oui le bon — heur — et la paix.

p

paix oui le bon — heur — et la paix.

p

paix oui le bon — heur — et la paix.

8. *p*

p

ACTE V.

351

N° 17

ENTR' ACTE et CHOEUR.

Allegretto (♩. = 66)

PIANO.

ff

Ténors.

Cé - lé-brons en - semble L'hy-men glo-ri -

Basses.

Cé - lé-brons en - semble L'hy-men glo-ri -

CH. & CHEVALIERS.

eux Dont l'espou_ras_semble Deux peuplesheu_reux Dont l'espou_ras_semble Deux
 eux Dont l'espou_ras_semble Deux peuplesheu_reux Dont l'espou_ras_semble Deux

p *f* *p* *legato.*
 peuplesheu_reux deux peuplesdeux peuplesheu_reux Qu'en ce
 peuplesheu_reux deux peuplesdeux peuplesheu_reux Qu'en ce

doux a - si - le Re - nais - se la paix
 doux a - si - le Re - nais - se la paixVi-ve vi - ve



voeux. La-mi - tié fi - dè-le fi - dè-le En ces

voeux. La-mi - tié fi - dè-le fi - dè-le En ces

Ténors.
Vi-vent les fran-çais.

Basses.
Vi-vent les fran-çais.

chants en ces chants joyeux Offre à la plus belle la plus belle Ses

chants en ces chants joyeux Offre à la plus belle la plus belle Ses

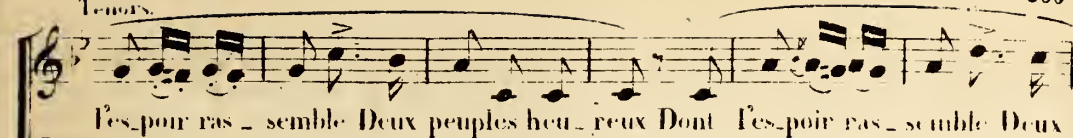
fleurs et ses vœux.

fleurs et ses vœux.

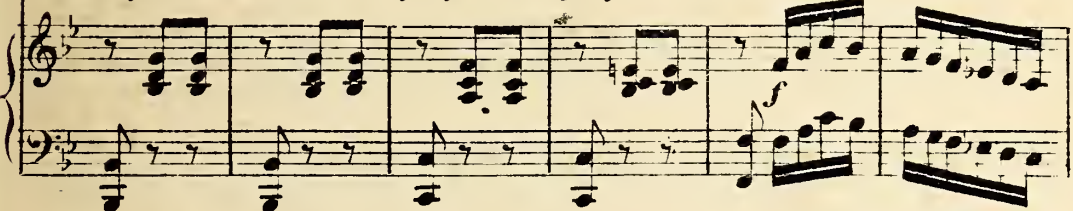
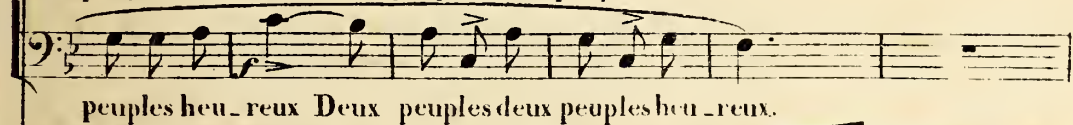
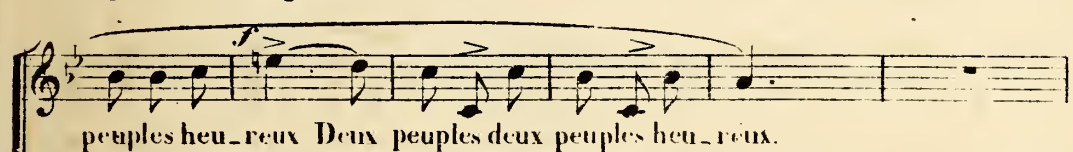
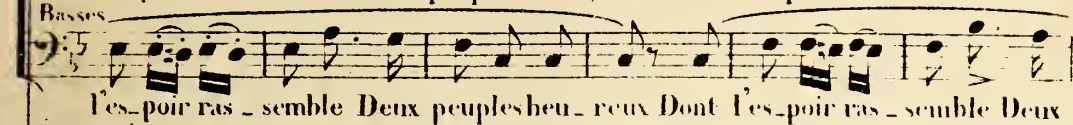
Ténors.
Cé - lebrons en-semble L'hymen glo-ri - eux Dont

Basses.
Cé - lebrons en-semble L'hymen glo-ri - eux Dont

Tenors.



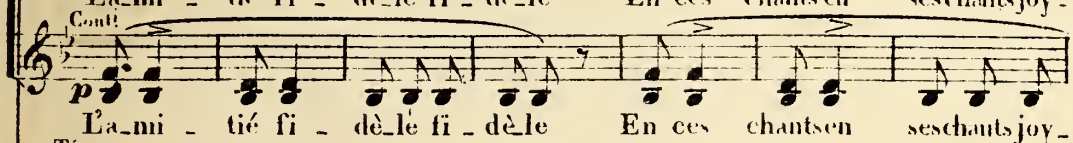
Basses



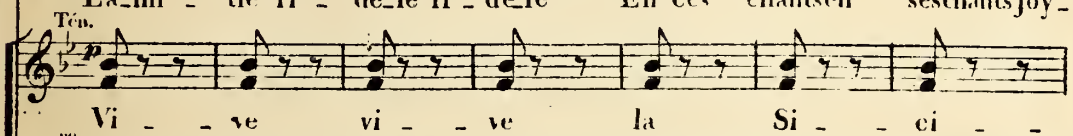
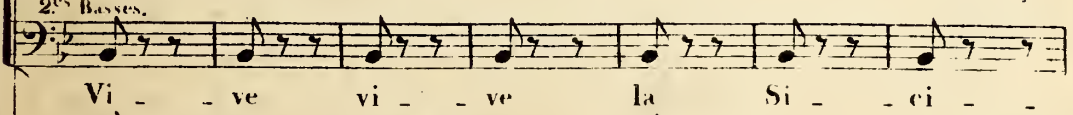
Sop!



Cont!



Tén.

1^{res} Basses.2^{es} Basses.

eux Offre à la plus belle à la plus belle Ses fleurs et ses

eux Offre à la plus belle à la plus belle Ses fleurs et ses

- le Vi - vent vi - vent les fran -

Vi - ve vi - ve vi - ve la Sicile Vivent vivent les fran -

- le Vi - vent vi - vent les fran -

VOUX. Offre

VOUX. Offre

- çais les fran-çais Qu'en ce doux a - si - le Re - nais -

- çais les fran-çais Vi - ve vi - ve vi - ve la Sicile Vivent

à la plus belle Of - - fre ses

à la plus belle Of - - fre ses

- se la paix Vi - ve la Si - cile Vi - vent

les fran - çais Vi - ve la Si - cile Vivent

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are: 'à la plus belle Of - - fre ses', 'à la plus belle Of - - fre ses', '- se la paix Vi - ve la Si - cile Vi - vent', and 'les fran - çais Vi - ve la Si - cile Vivent'.

fleurs et ses vœux Ah ah

fleurs et ses vœux Ah ah

vivent vivent les fran - çais Vive la Si - cile Vive la Si -

vivent vivent les fran - çais Vive la Si - cile Vive la Si -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are: 'fleurs et ses vœux Ah ah', 'fleurs et ses vœux Ah ah', 'vivent vivent les fran - çais Vive la Si - cile Vive la Si -', and 'vivent vivent les fran - çais Vive la Si - cile Vive la Si -'.

ah ——— et dans cet a — si — le Où re — nait

ah ——— et dans cet a — si — le Où re — nait

pp

— cile Vivent les français Vi — ve vi —

pp

— cile Vivent les français Vi — ve vi —

p

la paix ——— L'heu — reu — se Si — ci — le S'u —

la paix ——— L'heu — reu — se Si — ci — le S'u —

— ve la Si — ci — le Vi — vent

— ve la Si — ci — le Vi — vent

- nit aux fran_çais Ah ah
 - nit aux fran_çais Ah ah
 les fran - - çais Vive la Si - cile vive la Si -
 les fran - - çais Vive la Si - cile vive la Si -

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat).

— ah — et dans cet a - si - le Où re - -
 — ah — et dans cet a - si - le Où re - -
 - cile Vivent les fran_çais Vi - - - ve
 - cile Vivent les fran_çais Vi - - - ve

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The lyrics continue across the staves. The piano part includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

- nait la — paix — L'heu-reu — se Si — ci —
 - nait la — paix — L'heu-reu — se Si — ci —
 vi — ve la Si — ci — le Vi —
 vi — ve la Si — ci — le Vi —

Un peu plus vite. *sf*

le Su nit — aux fran çais. L'heu
 le Su nit — aux fran çais. L'heu
 - vent les fran — çais Vi-ve vi-ve la Si — ci — le
 - vent les fran — çais Vi-ve vi-ve la Si — ci — le
 Un peu plus vite.

-reuse Si - cile *ff* Su - nit aux fran - çais S'u -
 -reuse Si - cile *ff* Su - nit aux fran - çais S'u -
f Vivent vivent les fran - çais . Vi -
f Vivent vivent les fran - çais . Vi -
f *ff*
 - nit s'u - nit s'u - nit aux fran - çais .
 - nit s'u - nit s'u - nit aux fran - çais .
 - ve la Si - ci - le Vi - vent les fran - çais .
 - ve la Si - ci - le Vi - vent les fran - çais .

SICILIENNE

Allegro (♩ = 108)

PIANO. *f*

p

HELENE *avec grâce*

pp

Mer - ci, jeu - nes a -

- mi - es, De ces présents si doux! Dont les fleurs si jo -

- li - es Sont moins fraîches que vous. Ô chaî - ne fortu -

f

-né.e Et plus chère à mes yeux A - lors que l'hymé-

-né - e S'embel_lit de vos vœux ! Merci mer

-ci jeu_nes a_mies merci - merci

allarg Ah! Ré - ve divin! heureux dé - ti - re! Mon

cœur sourit à vos ac - cents! Hym - ne céles te qui res - pi - re Les

fleurs l'amour et le printemps hymne cé - les - te qui res - pi - re les fleurs l'a -

- mour et le prin -

- temps Et dans cet a - si - le Où re - naît la paix L'heu -

Sopr 1^e *f*

Sopr 2^e *f*

Ten. *f*

Bas. *f*

Vi - ve la Si - ci - le Vi - vent les français

Vi - ve la Si - ci - le Vi - vent les français

p

reu - se Si - ci - le S'u - nit aux fran - çais .

reu - se Si - ci - le S'u - nit aux fran - çais .

Vi - vent vi - vent vi - vent les fran - çais .

Vi - vent vi - vent vi - vent les fran - çais .

p *pp*

HÉLÈNE.

Ri - ves Si - ci - li - en - nes Sur vos bords enchan -

H^c

- teurs, As - sez long tems les hai - nes Ont dé - su - ni les

H^c

cœurs . Des - poir toute jo - yeuse Puis - sé - je ô mes a -

f *p*

p
 - mies, Voir ma patrie heu-reuse — Le jour où je le
f *p*

suis. Mer-ci mer-ci jeu-nes a -

- mies merci — merci Ah! — Rê -

tr. allarg *p*

très doux
 - ve divin! heureux dé - li - re! Mon cœur sourit à vos ac - cents! — hym -

pp

ne céleste qui res - pi - re Les fleurs l'amour et le prin_temps ! hymne cé -

les - te qui res - pi - re Les fleurs l'a_mour -

et le prin_temps .

Dans cet a - sile Dans cet a -

Qu'en cet a - sile Qu'en cet a -

Hymne cé - les -

- si - le Renaît la paix renaît la paix la paix. Dans *pp*

- si - le Renaît la paix renaît la paix la paix. Dans *pp*

- si - le Qu'en cet a - si - le Renaîs - se la paix. Dans *pp*

Renaîs - se renaîs - se la paix. Dans

- te - qui res - pi - re - les fleurs

cet a - si - le Re - naît

cet a - si - le Re - naît

cet a - si - le Renaîs -

cet a - si - le Renaîs -

l'a - mour res - pi - re l'a - mour les

la paix l'heu - reuse Si - ci - le S'u -

la paix l'heu - reuse Si - ci - le S'u -

- se la paix Ah! vi - ve Ah! vi - ve Ah!

- se la paix Ah! vi - ve Ah! vi - ve Ah!

fleurs Ah!

- nit s'u - nit aux fran_çais s'u - nit aux fran_çais . Su -

- nit s'u - nit aux fran_çais s'u - nit aux fran_çais . Su -

vi - ve vi - ve la Si - ci - le Vi - vent les fran_çais . Vi -

vi - ve vi - ve la Si - ci - le Vi - vent les fran_çais . Vi -

cres.

fleurs — l'a — mour et le printemps l'amour — les fleurs

— nit aux fran_çais aux français aux fran_

— nit aux fran_çais aux français aux fran_

— vent les fran_çais Vi — ve vive vi — ve

— vent les fran_çais Vi — ve vive vi — ve

tr

ah

çais s'unit aux français s'unit aux français .

çais s'unit aux français s'unit aux français .

vi — ve vive la Si — ci — le Vivent les français .

vi — ve vive la Si — ci — le Vivent les français .

ff



MÉLODIE.

Allegretto (♩ 80)

PIANO.

pp

pp

tr

>

tr

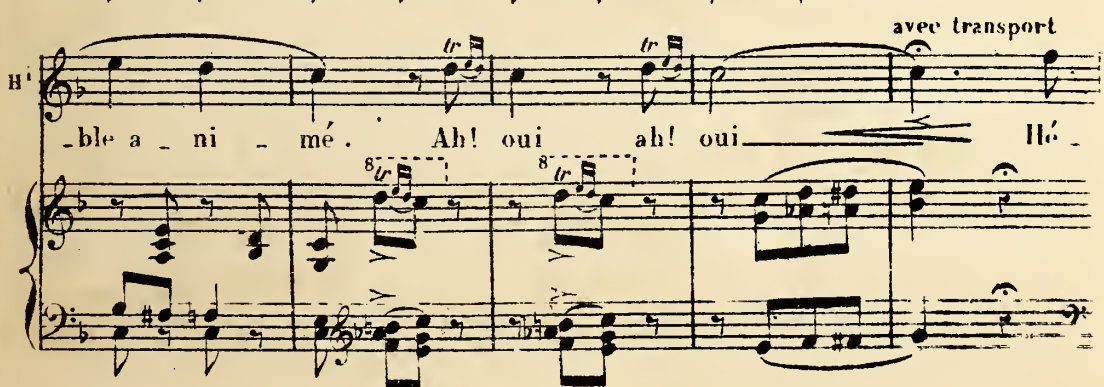
p

p

dim.



HENRI très doux



p le ne m'appar-tient et tout dans la na-tu-re *p* mes yeux sembel-

f

p lit oui sembel-lit du bonheur d'être ai-mé. **HÉLÈNE** Oui sois devant le

p

HENRI ciel mon é-poux bien ai-mé Tu

p

p m'aimes! ô bonheur! mot di-vin qui mien-tre Et ras-su-re mon

f cœur de douleur con-su-mé! *p* Les cieux se sont ou-verts, mon a-mour

f

Hⁱ veut t'y sui - vre Loin du sombre hori - son dont j'étais al - lar -

H

Hⁱ - mé. Ah! oui ah! oui Hé - lène mon Hé - lène à

H

Hⁱ toi mon cœur se li - vre et je ne crains plus rien non rien non rien je suis ai -

H

Hⁱ - mé je suis ai - mé **HELENE** Oui sois devant le ciel

H

Hⁱ mon e - poux. **HENRI** bien ai - mé. Et je ne crains plus

H

HELENE

sois mon é - - - - - pour bien ai -

rien non rien non rien je suis ai -

pp

- mé Devant le ciel devant le ciel sois mon é -

- mé je suis ai - mé je suis ai - mé

- pour ' ah ! - - - - - je suis ai - mé !

pp

Je

cours près de mon pè - re et reviens a l'in - stant retrou -

HELENE
- ver mon Hé - lène Et l'amour qui tat - tend.

HENRI. HELENE.
A - dieu! A - dieu!

HENRI.
Mon Hé - lène! *ad libitum.* *rall*

N° 26 RÉCIT et SCÈNE.

All^o giusto. ($\text{♩} = 160$)

PIANO.

PROCIDA.

Récit.

A ton devouement géné. reux, Hélène lepa.

HÉLÈNE.

Pourquoi?

ys doit sa reconnais san _ce! Nos en ne mis nous li vrent sans dé

fenses Les pos tes prin ci paux à bandonnes par eux Elégants et parés dans leurs transports jo.

P.
yeux ils courent aux plaisirs sans peur sans de fi _ an _ ce. Quels sont donc vos des.

PROCIDA.

All^o assai mod^{lo} (♩=88) (à demi voix)

H.
sems? Je t'endois confi _ den _ ce. Dès que la fi _ an _ cée aura prononcé

P.
oui; Et lorsqu'à l'oin del'hymen accompli Les cloches du palais sonneront la nou.

P.
velle; A l'instant dans Pa.lerme où la flamme étin _ cel _ le Le massa _ cre com.

HELENE. Allegro.

P.
men _ ce... Et ce ma _ tin i ci A la fa _ ce du ciel la foi par nous ju.

PROC.

re... Plusque notre pa-tri-e est el-le donc sa-crée? Mon

All.^o vivo. (♩=88)

Et ton honneur? Jamais!

sang pour el-le! Aussi Ah! dauston

cœur, ou la hai-ne s'apai-se, L'amour seul d'un Français te

HELENE. PROC.

rend déjà Française; Et ce fils d'inty rancet amant Cet époux Tu le défen-

PROC. HEL. HEL.

-drais Qui Contre moi? Contre tous. Le voici... je le vois...

Ehbiendonc quit arrete! va! cours nousdenoncer . Et fais tomberma

pp

HELENE (a part) *dolce.*

Moitrahirtouslesmiensnon! non! et sousleurscoups Doi-je

p

tête! Ehbieneh bienquidouct'ar - rête va va

voir ce pendant ex-pi-rer mon é-poux!

p

cours nousdenon- ceretfaistomberfaistomberfaistomberma tête va nousdenon-

dim

ex- pi- rer mon é-poux! —

rall.

- cer — etfaistombertombermatè - - tevacoursvacournousdenon -

HENRI. *ad libitum.*

cor, La bannière de France tout lieu se déploie

1^o Tempo (♩ = 88)

HELENE (à part.)

Et l'écho retentit des accents des accents de la joie! Dès que la fian-

-cée aura prononcé oui, Et lorsqu'au loin du hymen accom-

p Voi-ci donc l'heure solennelle L'hy-

-pli Les cloches du palais sonneront la nouvelle, Le masse ere com-

-men au temple nous ap-pelle.

Allegro. (♩=72) HENRI.

H^e mence!.. Oh! ciel! à quel part im'arrè - ter! Elle

pp

Hⁱ tremble! et son front apali!

(avec force) Allegro (♩=80)

Hⁱ D'un tel effroi quelles sont donc les cau - ses? Par

ff

PROCIDA. à piacers.

Hⁱ - lez! parlez! Oui, parle. si tu l'o - ses!

f

TRIO.

Largo. (♩. = 44)

HELENE. *p* Sort fatal!

HENRI. *p* Parlez! par.

PROCIDA.

PIANO. *p*

Largo. (♩. = 44)

Que dire! Que faire... moi les livrer!

lez! Cédez à ma pri_ere quel ef-

p Si dupays la voix est

H^c moi les livrer! Vois ma terreur, viens ô mon
 H^c - froi je vais ex - pi - rer. Par.
 P. ché re Ases accents viens t'inspi - rer. Songe à l'hon.
 Piano accompaniment

H^c frère! Du haut des cieux viens m'inspirer! Vois ma terreur viens ô mon
 H^c lez! cedez à ma pri - è - re Ou d'ef - froi je vais ex - pi -
 P. songe à ton frère! Il te défend de nous livrer
 Piano accompaniment

H^c frè - re: Du haut des cieux viens m'inspirer! Du haut des cieux, viens m'inspi -
 H^c - rer Ou d'ef - froi je vais ex - pi - rer.
 P. Songe à l'honneur, songe à ton frère Il te dé - fend de nous li
 Piano accompaniment

rer! ô mon frère mon frère
 De cet - te voix qui m'est si chère Qu'un mot
 - vrer! Songe songe à l'honneur!
 Viens m'inspi - rer.
 vien - ne me ras - su - rer! Parlez! par - lez! cé - dez à un pri -
 Songe à l'honneur!
 espère.
 Viens à mon frère viens m'inspi -
 - è - re Ou d'ef - froi ou d'effroi je vais expirer.
 Si du pays la voix t'est chère

allarg.
dolce.
pp
dimin. stacc.
p

cres

cres.

H¹ - rer! vois matreureur matreureur! Du haut des cieux viens à mon
 H² Parlez cedez cres, à ma prière Parlez où d'ef-
 P - re songe à ton frè - re songe à l'honneur! songe à ton frèr! Il te défend de nous li

cres

H¹ frè - re mon frèr viens m'inspi - rer, viens à mon frè - re viens m'inspi-
 H² - froi ou d'effroi je vais ex - pi - rer.
 P - vrer de nous li - vrer Sidupays la voix t'est ché -

p

p

H¹ frè - re mon frèr viens m'inspi - rer, viens à mon frè - re viens m'inspi-
 H² - froi ou d'effroi je vais ex - pi - rer.
 P - vrer de nous li - vrer Sidupays la voix t'est ché -

cres.

H¹ - rer! Vois matreureur ma terreure Du haut des cieux vien à mon
 H² Parlez cedez à ma prière cres. Parlez où d'ef-
 P - re Songe à ton frè - re Songe à l'honneur! songe à ton frèr! Il te défend de nous li.

cres.

p
frère mou frère viens m'inspi rer! Vois ma ter reur viens à mon
p
effroi ou d'effroi je vais ex pi rer! De cet te voix qui n'est si
p
li vrer de nous li vrer! Songe à l'honneur songe à ton

pp
frère! Du haut des cieux, viens m'inspi rer! Du haut des cieux, viens m'inspi.
mp
chère Qu'un mot vien ne me ras su rer! Hé las d'effroi je vais ex pi.
pp
frère! Il te dé fend de nous li vrer! Il te dé fend de nous li.
f

f
rer! Du haut des cieux viens m'inspi rer! Viens m'ins pi.
f
rer Hé las d'effroi je vais ex pi rer! ex pi.
f
vrer! Il te défend de nous li vrer! Son ge à l'hon.

HÉLÈNE. Récit.

Entre nous s'é lève un obstacle invin - ci - ble!

Demon frère l'ombre ter_ri_ble Mestappa_ru_e... elle est là!... devant

moi!

Grâce et pardon, Henri!... je ne puis

e tre a toi **HENRI.** Que dis-tu? **PROC.** Ah grand Dieu! **HEL.** Cet hy-

-men *ad lib.* cet hy-men ne s'accompli-ra pas! **HENRI.** Me ravir ton a-

p avec le chant. *mf*

PROC. -mour! Me ravir ma vengeance! **HELENE.** Va! fuis loin des au-

tels! va! va! fuis!

HENRI. Me ra-vir ton a-mour! me ra-

me ravir ma ven-

H^c C'est ma seu - le espé - ran - ce! Ah! j'en mour -
 H^c - vir ton a - mour! Ah!
 P gean - ce me ravir ma vengean - ce!

Allegro. (♩=96) HENRI (déclamé)
 H^c - rai!... mais, du moins je l'arrache en tre - pas! Trahi son! impos.

L^c - tu - re! Le men - son - ge est ta loi! In fi - dè - le et par.

L^c ju - re! Tu m'as - donné ta foi... Et dé - ja dé lov.

a - le Tu me trom - pes, hé - las! Tu metrompes hé -

las! A - dieu, _____ beauté fa -

avec force. allarg.

- ta - - - le Adieu, beauté fa - ta - - -

pp ff pp

- le! A dieu beau - té fa - ta - le Qui ju - ra _____ Qui ju -

f

H^c *mf*
 O remords! ô tortu - re! Qui s'em - pa - rent de
 Hⁱ
 - ramon tré - pas!
 P. *mf*
 Pour venger notre in - ju - re Je m'immo
 p
 p

H^c
 moi qui s'em - pa - rent de moi! In - fi - de - le et par - ju - re Je trahis
 Hⁱ
 Tra - hi - son!
 P.
 - lais... je m'immo - lais, et toi, In - fi - de - le et par - ju - re, Tu tra
 p

H^c
 je trahis ma foi! Mais je l'ar - rache au tré - pas!
 Hⁱ
 impos - ture Ah! tu me trompes! Oui, in - fi - de - le et par
 P.
 - his tu trahis notre foi! Honte! qui sui - vra tes pas,
 18

La clo - che fa - ta -
 ju - re a - dieu.
 Car ma voix te si -
 ff mp 8

- le La clo - che fa - ta -
 A - dieu!
 - gna - le ma voix te si -
 ff p

- le La clo - che fa - ta -
 A - dieu beau - té fa - ta - le Qui ju - ra
 - gna - le Oui te si - gna -
 ff 6

le Ne son-ne - ra pas! Je ne peux supporter plus long-

Qui ju - ra mon tré - pas!

- le à l'op-probre au tré - pas!

f *p*

(a Henri)

- temps sa co-lè - re Tu sauras tout pour toi je brave et je pré-

f *fp* *p*

HENRI.

- lè-re... A - ché - ve... Tu

Et l'im - fa - mie et le mé - pris!

f *fp* *pp*

PROCIDA. (bas à Hélène.)

dois tout m'ap-pren - dre: A - ché - ve... aux assassins de ton

p *fp* *fp*

VÉLÈNE. (avec égarement)

p. frè - re va li-vrer ta pa-trie et les tiens! Non, non, non je ne le

(doulourement) puis... a - mi, ——— crois en mes yeux et mon

Tempo. cœur oui, crois moi oui, crois moi Hen-ri Je t'ai - me je

t'ai - me et ne puis être à toi O cru-el - - le tor-
Trahi-son! impos-tu - re! Lemen-
mf Pour venger notre inju - re

H^c *— tu — re Je ne suis point par — ju — re Et je nai —*
 Hⁱ *— son — ge est la loi Quoi tu m'ai — mes par — ju — re et ne*
 P. *Jem'immo — le et c'est toi In — fidè — le et par ju —*

H^c *— me que toi! Malgré moi déloy —*
 Hⁱ *peux être à moi! Et dé — ja déloy — a — le 'Tume*
 P. *— re Qui trahit no — tre foi! Hon — te queriemé ga — le*

H^c *— a — le Je l'arrache autr'é pas je l'arrache autr'é pas!*
 Hⁱ *trom — pes hé — las tu me trompes hé — las!*
 P. *et qui suivra tes pas honte qui sui — vra tes pas!*

la clo - che fa - ta - -
 A - dieu beau-té fa - ta - -
 Car ma voix te si -

allarg.

f *ff* *mp*

-le! la clo - che fa - ta - - le fa
 - le A dieu beau-té fa - ta - - le A -
 -gnale Ma voix te si-gnale

f *mp* *f* *p*

ff *mp*

clo - che fa - ta - - le Ne sonne - ra
 - dieu beau-té fa - ta - le qui ju - ra qui ju ra mon tré -
 Oui te si - gna - - le a l'opprobe au tré -

f *ff*

Un peu plus vite.

399

pas! Non plus d'hymen! Je n'en veux plus. non plus d'hymen je n'en veux
pas! Oui plus d'hymen! Il est rompu! oui plus d'hymen il est rom
pas! Quo plus d'hymen! Fatal re - fus! quo plus d'hymen fatal re -

plus non non non non je n'en veux
- pu A - mour bon - heur j'ai tout per - du j'ai tout per -
- fus fa - tal re - fus Tous nos pro - jets sont con - fon -

plus je n'en veux plus Et que nos nœuds soient tous rompus!
du j'ai tout per - du! A - mour bon - heur j'ai tout per - du!
- dus Fa - tal re - fus Tous nos pro - jets sont con - fon - dus tous nos pro -

non non plus d'hy - men!

non non plus d'hy - men!

jets sont con - fon - dus ou sont con - fon - dus tout nos pro - jets sont con - fon -

non non plus d'hy - men et que nos nœuds soient tous rom - pus et que nos

non non plus d'hy - men a -mour bon - heur j'ai tout per - du a -mour bon -

- dus ou sont con - fon - dus tous nos pro - jets sont con - fon - dus tous nos pro -

nœuds soient tous rom - pus!

- heur j'ai tout per - du!

- jets sont con - fon - dus!

SCÈNE ET CHŒUR FINAL.

Allegro. ($\text{♩}=80$)

PIANO.

Récitatif.
HENRI.

Ah! venez compa_tir à ma douleur mortel le Ces nœuds formés par vous et consentis par

el le Lesouvenir d'un frère Ici les brisé... En-reu! He-lène vai-ne

ment lutte contre son cœur... J'y sais li-re crois-moi: tu l'ai-mes il ta-do-re; Et

tous deux.)

1. moi qu'ils ont nommé ty_ran, je veux en_co_re L'être une seule fois mais pour votre bon-

Andante sostenuto. (♩ = 80)

PROCIDA.

vi. -heur. Soyez u - nis ô nobles fi_an_cés! Et vous pour ce grand jour cloches retentis -

HÉLÈNE.

Non non c'est im_pos_sible!

MONTFORT.

p. -sez! Hé-lène au nom du ciel à ses vœux sois sen -

HÉLÈNE.

ad lib: Allegro. (♩ = 80)

vi. sible consens! Qui moi! je ne le puis. Ah! vous ê-tes per-

Cloche.

ad lib: f

(a Montfort.)

MONTFORT.

- dus! éloi - gne - toi! va! fuis! Et pourquoi

HÉLÈNE.

MONTFORT.

done? N'entendstu pas ces voix? Des chants de ré - jouis ..

HÉLÈNE.

HENRI.

- san - ces... Et la clo - che an - non - çant Mon bon -

PROCIDA.

-heur... Ma ven - gean -

ce!

1^{re} Sop:

Oui ven - gean - ce! oui ven - gean - ce! Quelle guide nos

2^{es} et 5^{es} Sop:

Oui ven - gean - ce! oui ven - gean - ce! Quelle guide nos

1^{ers} Tenors:

Oui ven - gean - ce! oui ven - gean - ce! Quelle guide nos

2^{es} Tenors:

Oui ven - gean - ce! oui ven - gean - ce! Quelle guide nos

Basses:

Oui ven - gean - ce! oui ven - gean - ce! Quelle guide nos

Oui ven - gean - ce! oui ven - gean - ce! Quelle guide nos

8

ff

pas quelle gui - de nos pas. Ni pi - tié - ni clé -

pas quelle gui - de nos pas. Ni pi - tié - ni clé -

pas quelle gui - de nos pas. Ni pi - tié - ni clé -

pas quelle gui - de nos pas. Ni pi - tié - ni clé -

pas quelle gui - de nos pas. Ni pi - tié - ni clé -

pas quelle gui - de nos pas. Ni pi - tié - ni clé -

8

-men - - ce Ne re_tien_ne nos bras ne re_tien_ne nos bras. ven -

-men - - ce Ne re_tien_ne nos bras ne re_tien_ne nos bras. ven -

-men - - ce Ne re_tien_ne nos bras ne re_tien_ne nos bras. ven -

-men - - ce Ne re_tien_ne nos bras ne re_tien_ne nos bras. ven -

-men - - ce Ne re_tien_ne nos bras ne re_tien_ne nos bras. ven -

-geance! ven _geance! oui ven _geance et pour eux et pour

-geance! ven _geance! oui ven _geance et pour eux et pour

-geance! ven _geance! oui ven _geance et pour eux et pour

-geance! ven _geance! oui ven _geance et pour eux et pour

-geance! ven _geance! oui ven _geance et pour eux et pour

eux le tré-pas ven-geance! ven-geance! ven-geance ven-
 eux le tré-pas ven-geance! ven-geance! ven-geance ven-
 eux le tré-pas ven-geance! ven-geance! ven-geance ven-
 eux le tré-pas ven-geance! ven-geance! ven-geance ven-
 eux le tré-pas ven-geance! ven-geance! ven-geance ven-

8

-gean - - - - - ce!
 -gean - - - - - ce!
 -gean - - - - - ce!
 -gean - - - - - ce!
 -gean - - - - - ce!

FIN.

ROMANCE.

407

Chantee par M. VILLARET

Andante.

Largo.

eux!

p *pp* *p*

dolce espress.

O toi que j'ai che_ri - e Toi qui charmais ma vi - e

Hé-las est tu ra-vi-e A mon bonheur à mon a-mour Ah! rê -

pp *pp* *pp*

mezzo voce. *dolciss.*

-ve douce flam - me qui ber - cais mon a -

-me faut il te perdre et sans re - tour et sans retour?

p Ah! la voix du ciel par - le et m'or-

avec chaleur

-don - ne...Sau- - ve le pè - re le père que tu ché

dolce.

-ris... de l'ai sau-vé, tout m'a hau-

marcato.

pp

- don - ne; Grâ - ce Hé - lè - ne pardon - ne pardon -

cres

- ne Hé - lè - ne par - don - ne mon Hé - lè - ne pardonne Hé -

a piacere. tempo.

- lè - ne Abgrâ - - ce, plutôt la mort qu'un regard de mé -

f *col canto.* *pp*

pp *Largo.*

- pris. Grâ - ce Hé - lè - ne pardon -

poco rall. *p*

- ne pardonne Hé - lè - ne pardonne moi!

fp





